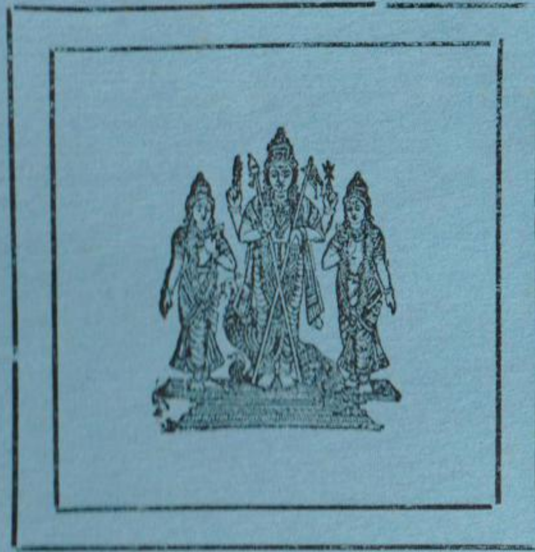
NADAJYOTI

SRI MUTHUSWAMI DIKSHITA'S KIRTANAS

SERIES—1

ABHAYAMBA NAVAVARANAM



EDITOR

VAINIKA VIDWAN A. ANANTAKRISHNA AYYAR

PRINCIPAL

SRI GURU GUHA GANA VIDYALAYA, CALCUTTA.

நாதஜ்யோதி

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கீர்த்தனைகள் மலர்—1

ஸ்ரீ அபயாம்பா நவாவரணம்

கோவர்த்தன பீடாதிபதி (பூரி)
*ஜகத்குரு **ஸ்ரீ ஶங்கராசார்ய ஸ்வாமிகளின்***
ஆசீர்வாத ஶ்லோகங்களுடனும்
***ஸ்ரீ காளி ப்ரஸாத் கைத்தான்** (பார்-அட்-லா)*
அவர்களின் முன்னுரையுடனும் கூடியது

ஆசிரியர்

ப்ரம்மஸ்ரீ அ. அனந்தக்ருஷ்ண அய்யர்
(பிரின்ஸிபல், ஸ்ரீ குருகுஹகான வித்யாலயா)

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலய பிரசுரம்
19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா—26

Edited & Published by

Brahmasri A. Ananta Krishna Ayyar,

Principal,

Sri Guru Guha Gana Vidyalaya.

19, Bipin Pal Road, Calcutta—26

AND

Printed by Sri Bimal Sen,

at BOSEN PRESS, 19, LAKE ROAD,

CALCUTTA—29.

விலை ரூபாய் 2—8—0

இந்நூல் கிடைக்குமிடம்:—

ஸ்ரீ குருகுஹ கான வித்யாலயா

19, பிபின்பால் ரோடு. கல்கத்தா—26

FOREWORD

A most remarkable contribution to Sanskrit Literature was made over a hundred years ago in South India by Muthuswami Dikshita who was one of the famous Trio of South India in those times, Thyagaraj Brahma, Muthuswami Dikshita and Shyama Sastri. Muthuswami Dikshita's compositions are mostly in Sanskrit and are gems of the finest quality. They are based on a deep knowledge of all religious literature from the time of the Vedas upto the beginning of the 19th century; and his own vivid inspiration and experiences of the era in which he lived, and his exposition and poetical art were mingled with a perfect sense of music of which he was a great master and exponent. His works are therefore of first rate value to the whole of India as also to the whole world which cares for Indian literature. It seems possible that after Punditraj Jagannath, the compositions of Muthuswami Dikshita have been of the greatest merit in Sanskrit. Thus, for a century before and after him, he shines in special if not solitary grandeur in the field of original Sanskrit literature. To students of Hindu religion, Muthuswami Dikshita will be one of the important land-marks. To lovers of literature and music, they will be an abiding source of joy. It may be puzzling to the public as to how such works of genius are not as known as they should be in North India and as to why even in South India (where his name is a household one) his works are not easily to be found. The reason for this is that the works have, so far, not been properly published. There have been haphazard attempts to publish some of his works in a disconnected manner and mostly in Tamil. Fortunately, the works have been zealously and carefully preserved by **Sri A. AnantaKrishna Ayyar** in the direct line of the disciples of Muthuswami Dikshita. Sri A AnantaKrishna Ayyar is now moved by the laudable desire to have the works printed both in Devnagari and Tamil scripts for the benefit of the public. I am glad to say that in this work he is being ably assisted by a devoted band of workers. Naturally, funds are necessary, and a sum of Rs 12,000 will have to be collected in order to make the scheme a success.

It is very interesting to note that the promoters of the scheme have been fortunate to secure the blessings and active co-operation of His Holiness Sankaracharya Swamiji, Goverdhan Muth, Puri. The whole world knows Sankaracharya Swamiji particularly because of his remarkable announcements about Vedic formulae furnishing easy solutions of mathematical problems and supplying a short but complete code of essential mathematical principles. A poem of 64 verses has been composed by His Holiness as his practical contribution to the scheme of publication of Dikshita's works. This poem is in itself one of the remarkable works in Sanskrit in recent times. The public is doubly indebted to His Holiness firstly for the poem and secondly for the beautiful English translation which he has himself taken the trouble of preparing Sanskrit scholars will understand more about the original work than myself. The use of the various metres, the beautiful rhythm, the choice of rare words and the sublime thoughts go to form a contribution valuable in itself, and more valuable as the worthy guide to a worthy predecessor in religious literature viz., Muthuswami Dikshita. It is a case of Deep calling unto the Deep.

15th April, 1956 KALI PRASAD KHAITAN

முகவுரை

ஜாதி மத பேதமில்லாமல் கடவுளை உபாஸித்து அவர் அருளைப்பெற்று உய்வதற்கு ஸங்கீத கானமுறை ஒன்றே அனுகூலமாயிருக்கிறது. நாம் யாவரும் இவ்வண்ணம் க்ருதார்த்தர்களாவதற்கு கடவுளின் அவதாரமாய் அவதரித்த **நாதஜ்யோதி ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்** அவர்கள் செய்திருக்கும் பேருதவி மிகவும் மஹத்தானது. **"செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு வையகமும் வானகமு மாற்ற லரிது"** என்று திருவள்ளுவர் கூறியபடி நாம் தீக்ஷிதரவர்களுக்கு எவ்விதமான கைமாற்றினாலும் அவருடைய பேருதவிக்கு ஈடு கட்ட இயலாது. இருந்தாலும் கடவுள் யாவருக்கும் பொதுவான செல்வம். அவரை யாவரும் ஜாதி மத வித்யாஸமின்றி அனுபவிக்கவேண்டுமென்று அவர் விரும்பினாராதலால், அத்தகைய அவர் விருப்பத்தின் மூலமாக வந்த கீர்த்தனங்களை ஸகலரும் பாடவும் தியானிக்கவும் செய்ய நாம் முன்வந்தால் இதுவே ஓரளவு நாம் அவருக்குச் செய்யும் கைமாறாகும். இதே விருப்பத்துடன்தான் நான் தீக்ஷிதரவர்களின் கீர்த்தனங்களைப் பிரசுரிக்க இப்பொழுது முன்வந்திருக்கிறேன். இக்கீர்த்தனங்கள் தேவ பாஷையாகிய ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் இயற்றப்பட்டு, வேத, வேதாந்த, மந்த்ர, தந்த்ர, சாஸ்த்ர, புராண, தேவதா ரஹஸ்யங்கள் நிறையப்பெற்று ஸமஸ்த ராக தாளங்களில் சௌக்க, மத்யம காலங்களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. யாவரும் சரியான முறையில் இக்கீர்த்தனங்களை அப்யஸித்து நிகரில்லாப் பலனை அடையவேண்டுமென்பதே என்னுடைய விருப்பம்.

தீக்ஷிதர் பரம்பரையில் சிஷ்யனாக இருந்து ஸங்கீதாப்பியாஸம் பெற்றபின் நான் என்குருவுடன் சென்னைவந்து தீக்ஷிதர் கீர்த்தனங்களைப் பிரசாரம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தபொழுது, **''குருகுஹ கானாம்ருத வர்ஷிணி''** என்ற தலைப்பில், **'கமலாம்பா நவாவரணம்'**, **'நவக்ரஹம்'**, **'கான மஞ்ஜூஷா'** என்ற புஸ்தகங்களைப் பிரசுரம் செய்ய முடிந்தது. அதன் பின் சில காரணங்களினால் கல்கத்தாவிற்குப் புறப்பட்டு வந்துவிட்டபடியால், மேற்கொண்டு புஸ்தகங்கள் பிரசுரம் செய்ய இயலவில்லை. இருந்தாலும் இவற்றை எப்படியாவது பிரசுரிக்க வேண்டுமென்று மிகவும் ஊக்கம்கொண்ட எனது சிஷ்யர்களில் சிலர், **'ஆண்டாள்'** நாடகமொன்றை நடத்தி, அதன்மூலமாக நிதியைத் திரட்டி இக்காரியத்தில் என்னை மறுபடியும் ஈடுபடச் செய்திருக்கிறார்கள். தேவி, ஆண்டாள், குருகுஹன் ஆகியவர்களின் கிருபையால் நான் எடுத்துக்கொண்ட காரியம் இனிது நடக்குமென்ற நம்பிக்கையைக் கொண்டிருக்கிறேன். முதலாவதாக **'அபயாம்பா நவாவரணம்'** என்ற புஸ்தகத்தைப் பிரசுரித்திருக்கிறேன். இதைத்

தொடர்ந்து வரப்போகும் புஸ்தகங்களேயும் எல்லோரும் வாங்கி ஆதரித்து ஸ்ரீ குருகுஹனின் அனுக்ரஹத்தைப் பரிபூர்ணமாகப்பெறவேண்டுமென்று ப்ரார்த்திக்கிறேன்.

நான் செய்யும் இச்சிறிய தொண்டிற்கு மிகவும் மனமுவந்து ஆசீர்வாத ரூபமாக ஸ்ரீமுகம் தந்தருளியிருக்கும் கோவர்த்தன பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீமத் பூரி ஶங்கராசார்யார் அவர்களுடைய பாதாரவிந்தங்களில் அநேக கோடி வந்தனங்களே ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

தீக்ஷிதரவர்களின் கீர்த்தனங்களில் மிகவும் ஈடுபட்டு, இந்தப் பிரசுரத்திற்கு முன்னுரையுதவிய பிரபல வழக்கறிஞர் ஸ்ரீ கே. பி. கைத்தான் அவர்களுக்கு என் நன்றி உரித்தாகுக.

இங்ஙனம்,

வைணிக வித்வான்
அ. அனந்த க்ருஷ்ணய்யர்

குருகுஹகான வித்யாலயம்,
19, பிபின்பால்ரோடு,
காளிகாட் போஸ்ட், கல்கத்தா–26

பொருளடக்கம்

——❀——

இந்தப் புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தி இருக்கிற தாளகால அடையாளங்கள்

காலங்கள்	1	ஸா	அக்ஷரம் ஒன்று
,,	2	ஸ	,, அரை
,,	3	$\overline{\text{ஸ}}$	,, கால்
,,	4	$\overline{\overline{\text{ஸ}}}$	,, அரைக்கால்
,,	5	$\overline{\overline{\overline{\text{ஸ}}}}$	,, வீசம்

, இந்தக் காமா அரை அக்ஷரம், எந்தக் காலத்தில் வருகிறதோ அதன்படி கணக்கு செய்துகொள்ளவும். - - இந்த ஐபன் ஸாஹித்யங்களில் வரும் அ́கார இகாராதிகளுக்கு அடையாளமாகும்.

——❀——

ॐ श्रीः

श्री गोवर्धनपीठाधीश्वर श्री जगद्गुरु श्री शंकराचार्य श्री भारतीकृष्णतीर्थस्वामिप्रणीता

श्री मुत्तुस्वामिदीक्षितविरचितकीर्तनादिग्रन्थविषया

❀ आ शी र भि न न्द न प द्य मा लि का ❀

ASHIR-ABHINANDANA-PADYA-MALIKA

BY

HIS HOLINESS SHREE JAGADGURU
SHREE SHANKARACHARYA SWAMIJI OF GOVARDHANAPEETH

PART 1

MANGALACHARAN

॥ अथ ग्रन्थादौ मङ्गलाचरणप्रकरणम् ॥

१ कल्याणाय सुरासुर-
शेखरकोटीररत्नदीपाल्या ।
नीराजितपादाब्जं
पर्वततनुजातनूजनिं वन्दे ॥

SHREE-GANESHA-STOTRA

1. For the attainment of all-round, complete and perfect prosperity, I bow down in obeisance to Shree Ganesha, who is the son of Parvata-Rajaputri, the Goddess Parvati (daughter of the Lord of Mountains), and whose lotus-feet, the Devas and Asuras alike bend before and illuminate, as in the performance of Arati, with the lustre of the diamonds and other gems embedded on the surface of the crowns adorning their heads.

२ चराचरजगज्जनिस्थितिलयस्वलीलालवं
स्थिरास्थिरविवेचनप्रभृतिसाधनस्पर्शकम् ।
सुरासुरपरम्पराप्रणतपादपाथोरुहं
धराधरसुतासुतं शरणमेमि विघ्नापहम् ॥

2. I seek shelter under (and place myself at the disposal of) the Mountain-King's daughter Parvati's son (Shree Ganesha) whose infinitesimally small Leela is the creator, preserver and destroyer of the whole universe (movable and immovable), who is the dispeller of all obstacles, who confers (on His devotees) the boons of all necessary Sadhanas (including discrimination between the eternal verities and the fleeting shadows) and whose lotus-feet are perpetually adored by an endless succession of the Devas and the Asuras.

३ विलक्षणसुलक्षणं सकलशास्त्रसंशिक्षणं
सरोजनिनिजोक्षणं सुखतदन्यतुल्येक्षणम् ।
कृतिव्रजविचक्षणं श्रितजनालिसंरक्षणं
भजे गुरुमनुक्षणं भजदघावलीमोक्षणम् ॥

SHREE-GURU-STOTRA

3. I unceasingly worship Shree Guru Maharaj, who is the inexhaustible store-house of unique virtues, who has thoroughly mastered and propagates the contents of all the Shastras, who is the lotus-eyed Bhagwan (Shree Maha-Vishnu), who reacts in identical fashion to pleasure and pain, who is an adept in the successful performance of all actions to the point of perfect fruition, who is the protector of all those who seek shelter under Him, and who is the emancipator of all His devotees from all sins and all sorrows as such.

४ कनकजठरमादौ यो विधायाथ तस्मै
निखिलभुवनधात्रे प्राहिणोद्वेदपूगम् ।
अजरममरमेनं स्वात्मबुद्धिप्रकाशं
शरणमनिशमीशं मोक्षकाङ्क्षी प्रपद्ये ॥

अथवा

५ ब्रह्माणं स्वीयनाभिप्रभवकमलतः प्राग्विधायाथ तस्मै
लीलाल्पायेन नैजश्वसितसृतिमिव प्राहिणोदप्रयत्नम् ।
योवै वेदांश्च लोकत्रितयसृजिकृते स्वात्मबुद्धिप्रकाशं
बन्धत्रातान्मुमुक्षुः शरणमहमये देवतासार्वभौमम् ॥

PARABRAHMA-STOTRA

4 & 5. As a seeker after Moksha (i. e. perfect emancipation from all bondage, internal as well as external), I throw myself, in complete and eternal self-surrender to Him, the Parabrahma, the Supreme Suzerain, ruling over all the overlords in the universe, who is beginningless, endless and ageless, who is the lord of the whole universe, who (from His own navel-born lotus) first created, without the least effort (as if in mere sport, with his respirative energy), Hiranyagarbha (the four-faced God Brahma), and conveyed to him the knowledge of all the Vedas, thereby equipping him for the creation of the entire phenomenal world, and whose transcendental inner Light is the illuminator that illumines all the world.

६ कंचित्स्वीयस्वरूपं खपवनदहनाम्भोधराकारदृश्यं
शश्वच्छ्रेयोऽभिलिप्सुर्जनिमृतिजलधेः पारमीप्सुःपरंद्राक् ।
भूभृद्भूभृत्तनूजाजलनिधितनुजाभारतीशक्तियुक्तं
भूभ्रातृभ्राजिशीर्षाम्बुजनिजनयनाम्भोजजाकारमीडे ॥

6. As an aspirant for eternal welfare and for the speedy crossing of the ocean of births and deaths, I extol Him, who is all illumination, who manifests Himself in the shape of the five natural elements (i. e. ether, air, fire, water and earth), and who, with His triple Shakti, [the

Mountain-King's daughter (Shree Parvati), the ocean's daughter (Shree Lakshmi) and the presiding deity of all learning (Shree Saraswati)], exhibits Himself in the shape of Shree Shankara, Shree Narayana and Shree Hiranyagarbha.

> महासेनोवीरः समरभुविघोरः कुकृतिनां
> मृदुस्वान्तोदारः कलितकलितारः सुकृतिनाम् ।
> सुरानीकाधारो विमलतडिदाकाररुचिरो
> ऽवतात्पारावारः श्रितजनकृपायाः शुभकरः ॥

SHREE-KARTIKEYA-STOTRA

7. May He (Shree Kartikeya) protect us, who incessently performs deeds of benevolence, who is a great warrior, who is a terror to the evil-minded on the field of battle, who has a soft and sublime heart for the virtuous ones, who helps them to transcend Kali (the source of all strifes), who is the protector and supporter of the divine armies, who is spotless, who has a charming appearance like lightning and who is an ocean of mercy to all seekers of shelter.

> रणक्षोणीक्षुण्णो झगझगदसृक्शोणबाणालिरीण-
> द्रुतप्राणारीणां कुणपगणकाश्राणनौकप्रवीणः ।
> ऋणाद्यार्तव्रातक्षपणनिपुणस्वप्रणालिप्रणामो-
> ऽवतात्क्षोणीजेशः प्रणतकरुणापूर्णवीक्षाक्षणाढ्यः ॥

SHREE-RAMA-STOTRA

8. May He (Shree Ramachandra) protect us, who is the consort of the goddess Earth's daughter (Shree Sita Devi), who is a master-warrior on the field of battle, so much so, that not even a single person is left alive in the enemy ranks, even for the purpose of merely counting the number of corpses left on the battle-field by His gore-reddened arrows terrifying in sound and dealing death and destruction all-round amongst the enemy armies, who looks on His Bhaktas with eyes full to the brim with compassion, obeisance to whom is superlatively efficient for the total extermination of all debts, diseases and other sorrows and sufferings of humanity.

> ९ भूभूजानिः पूर्वं
> भूभूनाशकृदनन्तरं चित्रम् ।
> भूभूसुखभूसंकट-
> भूभूपरशुर्य एमि तं शरणम् ॥

SHREE-VISHNU-STOTRA

9. I seek shelter under Him (Shree Narayana) who (in His incarnation as Shree Ramachandra) was the consort of the earth-born goddess (Shree Sita devi), who afterwards (in His incarnation as Shree Krishna) was the destroyer of the earth-born Asura (Narakasura) and who hews down like an axe the earth-born ones (the trees of the forest) appearing in the shape of the sufferings caused by the earth-born one (the planet Mangala) and other malevolent planets.

१० सङ्घातसङ्घातभयेन युद्धा-
पार्थाय पार्थाय पुरा श्रुतीनाम्
सारांशसारांशमुवाच यः स्व-
गीतासु गीतासु तमीशमीडे ॥

10. I extol Him the Sovereign Lord Shree Krishna, who, in the celestial song sung by Himself (the Bhagawad Gita), expounded the quintessence of the Vedas (in the shape of the Upanishads) to Arjuna, who, owing to his dread about the deaths of the bodies (of Bheeshma, Drona and others) had fallen into a terrific misconception of the correct doctrine regarding his "Swadharma".

११ भूयोभूयोजन्ममृत्युप्रवाह-
स्वान्तस्वान्तध्वान्तविध्वंसनार्थम् ।
तत्त्वातत्त्वातीततत्त्वस्वतत्त्वं
क्ष्माभृत्क्ष्माभृज्जन्मजानिं प्रपद्ये ॥

SHREE-SHIVA-STOTRA

11. I surrender myself to the mountain-king's daughter Shree Parvati's consort (Shree Shankara), whose super-verity is the highest of all verities and transcends all verities and non-verities and who is the exterminator of that intellectual and spiritual darkness which otherwise leads to an endless succession of births and deaths.

१२ गिरीश गौरीश गिरीशमेश-
शचीशमुख्येशततीश मेश ।
आकाशनीकाश सभेश भेश-
चन्द्रेशहव्याशदृगीश पाहि ॥

12. May He (Shree Shankara) protect us, who is the lord of Kailasa (mountain), who is the consort of the goddess Shree Gouri, who is the sovereign Lord over all the Lords (Brahma, Indra etc,,) reigning in different parts of Heaven, who, like the ether, always remains untouched, who is the deity presiding over the assemblies of saints, sages and seers, and whose three eyes are the sun, the moon and the fire.

१३ कमलासनकमलेक्षण-
कमलारिकलाधरासुकान्तानाम् ।
शरणं ढौके चरणा-
नघहृत्स्मरणान्भवार्तिसंहरणान् ॥

SHREE-DEVI-STOTRA

13. I surrender myself at the lotus-feet of the Divine Consorts of the lotus-seated (Hiranyagarbha), the lotus-eyed (Narayana) and the wearer of the lotus-enemy (Shankara), the mere thinking of whom is an efficient instrument for the de-truction of all the sins, sufferings and sorrows in life.

१४ प्रालेयाचलतनये
गायकमुनये वितीर्णविविधनये ।
हतनतभूयोजनये
कृतरिपुविनये नमोऽस्तु ते माये ॥

14. Oh Divine Maya Shakti! I prostrate myself before Thee, who art the daughter of the snow-mountain (Himalayas), whose glory the sages sing, who teachest all enemies the lesson of humility, who givest knowledge of all branches of learning to the devotees, and who savest them from re-birth.

१५ माये महेशवक्षो-
निलये गेयेगुणज्ञसमुदाये ।
हृदये नितान्तसदये
तव पदकीलालजन्म शरणमये ॥

15. Oh Divine maya Shakti! I surrender myself to Thee whose dwelling-place is Shree Shankara's bosom, who art intensely compassionate and tender-hearted and whose glory is worthy of being sung in the assemblies of those who understand and appreciate sterling merits of head and heart.

१६ प्रेमवतीं भक्तजने
भूमवतीं मङ्गलेषु कामव्रतीम् ।
सोमवतीं निजशीर्षे
सामवतीं स्वहृदि नौमि हैमवतीम् ॥

16. I extol Shree Haimavati (Himalayas' daughter), who is full of affection towards her devotees, who wears the moon on her head and whose heart is full of the desire for the peace and welfare of the universe.

१७ सरसात्मगुणनिकायां
सज्जनगेयां समाधिविज्ञेयाम् ।
सच्चित्सुखमयकायां
सततमुपेयां सरोजजनिजायाम् ॥
अथवा-

१८ सरसगुणनिकायां सच्चिदानन्दकायां
सकलसुजनगेयां संयमीन्द्रैर्विचेयाम् ।
सरसिजजनिजायां सर्वलोकाल्यमेयां
सततमहमुपेयां संहृताशेषमायाम् ॥

17 & 18. I unceasingly take shelter under the lotus-feet of Shree Saraswati, who is the consort of the lotus-born Hiranyagarbha, who is the possessor of all charming and sterling virtues, who is of the nature and essence of eternal light and bliss, whose glory the sages alone can sing, whose immensity is immeasurable and indescribable, who is the goal sought after by the greatest adepts, who is capable of being visualised in 'Nirvikalpa Samadhi' and who is the complete destroyer of all illusion.

॥ ॐ तत्सत् ॥

॥ अथ भूमिकाप्रकरणम् ॥

PART II

INTRODUCTORY

१६ श्रेयः सर्वो वाञ्छति
नाश्रेयो लिप्सते कोऽपि ।
सर्वानुभूतिसिद्धं
विचारभेदेऽपि लक्ष्यैक्यम् ॥

19. It is a matter of universal experience that all beings seek welfare, that none seeks the contrary and that, consequently, whatever differences of personal opinion there may be on the path to the goal, their ultimate objective is identical (i. e., the attainment of joy and the elimination of sorrow).

२० तत्साधनं च शाश्वत-
धर्मप्रतिपादितप्रकारेण ।
भगवद्भक्ति श्रद्धा-
नुष्ठितमाह स्वधर्ममखिलेशः ॥

20. As for the means for the attainment of that goal, the Lord of the universe (in His incarnation as Bhagwan Shree Krishna) has (in the Geeta) described the performance of "Swadharma" with sincere devotion and faith according to the injunctions of Sanatana Dharma (the Eternal Law) as the only path to that goal.

२१ धर्मज्ञानप्रचुर-
प्रचारसिद्धिप्रदेषु करणेषु ।
न हि संकीर्तनतुल्यं
साधनमस्तीति निर्विवादमिदम् ॥

21. And, as for the means for the attainment of success in the task of wide diffusion of a correct knowledge of "Swadharma", it is incontrovertible that there is no instrument which can campare in efficiency with 'Sankirtan'.

२२ पशुर्वेत्ति शिशुर्वेत्ति वेत्ति गानरसं फणी ।
इत्यादिवचनैः सिद्धं तत्त्वमेतत्पुरातनैः ॥

22. This truth is made clear by such ancient texts as say:—
"Even the beasts, the new-born babies and even the cobras relish and react to sweet music".

२३ धर्मोपदेशार्थमतस्तदा तदा
सङ्गीतविद्यानिपुणा महाधियः ।
क्षोणीं वतीर्णा भगवत्कला इति
प्राच्येतिहासाद्विशदं विबुध्यते ॥

23. Thus it is that our historical annals lucidly narrate that specially-inspired **Kalas** of the Lord who were of great intellect and past masters in the science and art of music have, from time to time, come down to and incarnated on earth for the propagation of **Dharmik** knowledge.

॥ अथ प्रकृतप्रसङ्ग प्रशस्ति प्रकरणम् ॥

PART III

THE SUBLIME STORY OF THE HERO OF THIS POEM

२४ प्राचीनकर्णाटकगानविद्या-
धिष्ठातृताभाक्परदेवतायाः ।
स्वकीयविद्याप्रचुरप्रचारि
प्रत्यक्षमूर्तित्रितयं प्रसिद्धम् ॥

२५ श्रीत्यागराजनैज-
संज्ञः श्रीश्यामशास्त्रिनैजाख्यः ।
* श्रीमन्मौक्तिकदीक्षित-
निजाभिधानश्च, तन्मध्ये ॥

२६ तृतीय एष प्रकृतप्रसङ्गो
मुक्ताफलस्वामिनिजाभिधानः ।
अशीतिसंयुक्तशताब्दतः प्रा-
ङ्निजानुरूपं जनुरापदुर्व्याम् ॥

24 to 26. It is well-known that Shree Saraswati, as the presiding deity of the **ancient** Karnatak musical lore, came down on earth as the visible physical incarnation of the **musical** Muse for the wide diffusion of musical knowledge and of true learning therethrough, **that the** said three persons are known as Shree Thyagaraja, Shree Shyama Shastri and Shree **Muthu-swami** Dikshita; and that the third amongst them (who is the hero of the **present eulogy)** took birth on earth about 180 years ago in a manner befitting his superlative worth.

२७ उपक्रमपराक्रमप्रभृतिभूरिसद्ग्रन्थकृ-
द्वरेण्यचरितस्पृशि द्रविडदेशभूषायिते ।
विरिञ्चिपुरसंज्ञके विमलचारित्रवन्मण्डिते
ऽजनिष्ट कुलदीपकः प्रवरदिव्यसंगीतवित् ॥

27. He was born at a village called 'Virinchipura' which was adorned by **people of** stainless character, which was intimately associated with the life-story of Shree Appaya **Dikshita** (the great and renowned author of "Upakrama Parakrama" and many other grand **works of** Vedantic and other philosophical learning of the highest type) and which, **therefore, shone** brilliantly as a veritable ornament to the Dravida country. He became master of **the most**

---

* श्री मुत्तुस्वामिदीक्षित-

splendid and divine music and thereby established himself as the illuminating perpetuator of the name of the family into which he was born.

२८ आसीदास्तिक्यवित्तः प्रथितशुभमतिर्ब्राह्मणज्ञातिजन्म-
प्राप्तस्वीयाधिकारं सततमनुसरन्प्रेमतो यः स्वधर्मम् ।
भक्तिश्रद्धाप्रभावप्रभवसुचरितैः प्रीणयन्सर्वशिष्टा-
न्संसाराब्धिं तितीर्षोर्विहितपृथुतरोद्योगचुञ्चुः शुभार्थम् ॥

28. He was rich in faith. He had an exceptionally brilliant intellect which aspired towards world-uplift. Incessantly and lovingly, he performed his 'Swadharma' according to his inherited 'Adhikar', which was his by birth in a Brahman family. He delighted all good people by his devotion, by his faith and by his consequent effulgent conduct and character. And he constantly put forth enormous and tremendous effort for the uplift of all true aspirants for 'Moksha'.

२९ लौकिकदृष्ट्या विपुल-
द्रविणस्वामित्वसत्त्वेऽपि ।
वित्तस्तम्भविवर्जित-
मभिमततत्त्वैकचिन्ताढ्यः ॥

29. Although, according to worldly standpoints and standards, he was master of immense wealth, yet, he had not even the slightest trace of the arrogance which such wealth generally gives birth to; and he concentrated all his attention on the fulfilment of the sacred mission which brought him into this world.

३० कर्मोपास्तिज्ञानकाण्डेष्वजंस्रं
सिद्धे स्वीये पूर्णसर्वाधिकारे ।
अप्येतेषां मध्य आत्मस्वरूप-
साक्षात्कृत्यै मानयन्कृत्युपास्ती ॥

30. Although he was a complete 'Adhikari' in the Karmakanda, the Upasanakanda and the Gnanakanda, yet, he respected the first two as the requisite means even for the purpose of Self-realisation.

३१ औदार्यगाम्भीर्यमुखस्वभूषा-
विभूषितस्वान्ततया मनोज्ञः ।
सौजन्यभावसत्त्वगुणप्रधान-
श्रद्धाढ्यभक्तिप्रवणान्तरङ्गः ॥

31. He had a charming personality, adorned by nobility, profundity and other great virtues; his heart was full of devotion and faith of the predominently 'Sattvic' type; and he was kindly disposed towards everybody.

३२ मुखजवंशसमुद्भववर्ष्मतां
मुखजनामबलान्नहि केवलम् ।
प्रकटयन्नथ सद्गुणकर्मभिः
सफलयन्नुचितैरपि योऽनिशम् ॥

32. He manifested his birth in a Brahman family not merely by a Brahman name ('Dikshita') but by the appropriate good qualities and good deeds, thereby bringing his Brahmanic inheritance into true fruition and fructification.

३३ इत्थं यो विहितस्वकार्यकरणे निर्निद्रताभास्वरं
रागद्वेषविवर्जितस्वधिषणस्वीयान्तरङ्गं मुदा ।
कर्तव्यैकधिया विधाय निखिलं निर्लिप्तता भ्राजित-
स्वान्ताख्यं चरितार्थतामगमयन्नित्यं निजां विज्ञताम् ॥

33. He was ever vigilant in the performance of the Swadharma enjoined for him. His intellect and his heart were absolutely free from all partiality and prejudice. He performed his duties from the sole standpoint of Duty. And, by his absolute detachment of mind, he justified and proved that he was a true 'Gnani' of the loftiest type.

३४ कार्यत्वेन समागतान्कृतिचयानित्थं चरित्वाखिलां-
स्तत्पश्चादवशिष्टसर्वसमयान्व्यर्थानकृत्वा भृशम् ।
श्रद्धाप्रेमपुरःसरं सविनयं जिज्ञासया स्वाश्रिता-
न्स्वीयोद्योगफलस्वरूपफलितान्यन्यांस्ततो भोजयन् ॥

34. After thus performing all the duties that devolved on him, he did not waste the remaining time at his disposal; but he benefitted all who approached him with faith and love as humble Seekers after knowledge. He fed them with the fruits of his own incessant industry (in the shape of Upasana etc.

३५ स्वाभ्यस्तविद्याव्रजचिन्तनादि-
संपत्तिमित्थं जनतोपकृत्यै ।
अनुग्रहात्मा प्रतिपादयन्यः
परोपकारप्रवणान्तरङ्गः ॥

35. Thus motivated by a feeling of compassionate and humanitarian philanthropy, he gave away to others the huge spiritual and intellectual wealth, which he had acquired and mastered by his own industrious learning, meditation and so forth.

३६ भूयोयज्ञालिकर्तृद्रविडकुलमणौ जन्मतोदीक्षिताख्यां
लब्धां सार्थक्यमेनां स्वविहितसततोपास्ति तत्त्वार्थरम्यैः ।
साधु प्रापय्य नाकावसथनुतिपरैः कीर्तनैः सर्वदेशे
श्रीमुत्तुस्वामिनाम्ना प्रथितपृथुयशा विज्ञसंघातगोष्ठ्याम् ॥

३२ मुखजवंशसमुद्भववर्ष्मतां
मुखजनामबलान्नहि केवलम् ।
प्रकटयन्नथ सद्गुणकर्मभिः
सफलयन्नुचितैरपि योऽनिशम् ॥

32. He manifested his birth in a Brahman family not merely by a Brahman name ('Dikshita') but by the appropriate good qualities and good deeds, thereby bringing his Brahmanic inheritance into true fruition and fructification.

३३ इत्थं यो विहितस्वकार्यकरणे निर्निद्रताभास्वरं
रागद्वेषविवर्जितस्वधिषणस्वीयान्तरङ्गं मुदा ।
कर्तव्यैकधिया विधाय निखिलं निर्लिप्तता भ्राजित-
स्वान्ताढ्यं चरितार्थतामगमयन्नित्यं निजां विज्ञताम् ॥

33. He was ever vigilant in the performance of the Swadharma enjoined for him. His intellect and his heart were absolutely free from all partiality and prejudice. He performed his duties from the sole standpoint of Duty. And, by his absolute detachment of mind, he justified and proved that he was a true 'Gnani' of the loftiest type.

३४ कार्यत्वेन समागतान्कृतिचयानित्थं चरित्वाखिला-
स्तत्पश्चादवशिष्टसर्वसमयान्व्यर्थानकृत्वा भृशम् ।
श्रद्धाप्रेमपुरःसरं सविनयं जिज्ञासया स्वाश्रिता-
न्स्वीयोद्योगफलस्वरूपफलितान्यन्यांस्ततो भोजयन् ॥

34. After thus performing all the duties that devolved on him, he did not waste the remaining time at his disposal; but he benefitted all who approached him with faith and love as humble Seekers after knowledge. He fed them with the fruits of his own incessant industry (in the shape of Upasana etc.

३५ स्वाभ्यस्तविद्याव्रजचिन्तनादि-
संपत्तिमित्थं जनतोपकृत्यै ।
अनुग्रहात्मा प्रतिपादयन्यः
परोपकारप्रवणान्तरङ्गः ॥

35. Thus motivated by a feeling of compassionate and humanitarian philanthropy, he gave away to others the huge spiritual and intellectual wealth, which he had acquired and mastered by his own industrious learning, meditation and so forth.

३६ भूयोयज्ञालिकर्तृद्रविडकुलमणौ जन्मतोदीक्षिताख्यां
लब्धां सार्थक्यमेनां स्वविहितसततोपास्ति तत्त्वार्थरम्यैः ।
साधु प्रापय्य नाकावसथनुतिपरैः कीर्तनैः सर्वदेशे
श्रीमुत्तुस्वामिनाम्ना प्रथितपृथुयशा विज्ञसंघातगोष्ठ्याम् ॥

36. He thus did justice to and justified his name 'Dikshita' which had come to him by virtue of his birth in a superb Dravida Brahman family that was reputed for its continuous performance of manifold and multifarious 'Yajnas' from time to time. And then, by his 'Sankirtanas' in praise of the denizens of Heaven and filled to the brim with the spirit and essence of the sublime Doctrinal wisdom acquired by him by means of constant 'Upasana', he made the name Muthuswami Dikshita superlatively renowned throughout the length and breadth of the country and established his great reputation as one of the world's loftiest gems, amidst the assemblies of the elite.

३७ तत्रापि सर्ववैबुध-
समष्टिरूपां जगद्धात्रीम् ।
श्रीचक्रराजनिलयां
ललितालक्ष्मीसरस्वतीरूपाम् ॥

37. And there too, he concentrated on Sankirtanas in praise of Bhagavati Shree Jagaddhatri, whose abode is the great Shree Chakra and who is the combined manifestation of Shree Lalita, Shree Lakshmi, Shree Saraswati and all the deities in existence.

३८ वेदान्तसिद्धान्तविभावितस्य
तच्छब्दलक्ष्यत्वमितस्य तस्य ।
नैर्गुण्यनैरूप्यपदाद्द्वितीयं
सागुण्यसारूप्यचणत्वलब्धौ ॥

३९ अथात्मनः शब्दगुणं स्वकीयं
व्योमाभिधानाकृतितः स्वरूपम् ।
निर्लिप्तसर्वत्रगमास्त नाद-
ब्रह्माह्वयं यत्प्रथमं तदीयाम् ॥

४० संपूर्णशक्त्याकृतिभासमानां
समस्तविद्यात्रजशेवधिं ताम् ।
वीणाविराजत्करनीरजातां
जगत्सवित्रीं शिवशक्तिरूपाम् ॥

38 to 40. (In praise of) Shree Jagaddhatri who, when the absolute Parabrahma pointed to by the word 'Tat' (of the Mahavakya) as expounded in the Vedanta Siddhanta, first descended from the Nirguna Nirakar reality to the Saguna Sakar manifestation, assumed the quality of Akash with its Shabdaguna and thus came down as the attachmentless and all-pervading all-permeating reality known as the 'Nada Brahma' (Shabda Brahma), who is thus the resplendent combination of complete and perfect all-round Power, who is the inexhaustible store-house of learning in all its branches and aspects, whose lotus-palm bears the 'Veena' (as the highest manifestor of the Divine Music of the Spheres), who is the creatrix of the universe and who is Shiva and Shakti combined.

36. He thus did justice to and justified his name 'Dikshita' which had come to him by virtue of his birth in a superb Dravida Brahman family that was reputed for its continuous performance of manifold and multifarious 'Yajnas' from time to time. And then, by his 'Sankirtanas' in praise of the denizens of Heaven and filled to the brim with the spirit and essence of the sublime Doctrinal wisdom acquired by him by means of constant 'Upasana', he made the name Muthuswami Dikshita superlatively renowned throughout the length and breadth of the country and established his great reputation as one of the world's loftiest gems, amidst the assemblies of the elite.

३७ तत्रापि सर्ववैबुध-
समष्टिरूपां जगद्धात्रीम् ।
श्रीचक्रराजनिलयां
ललितालक्ष्मीसरस्वतीरूपाम् ॥

37. And there too, he concentrated on Sankirtanas in praise of Bhagavati Shree Jagaddhatri, whose abode is the great Shree Chakra and who is the combined manifestation of Shree Lalita, Shree Lakshmi, Shree Saraswati and all the deities in existence.

३८ वेदान्तसिद्धान्तविभावितस्य
तच्छब्दलक्ष्यत्वमितस्य तस्य ।
नैर्गुण्यनैरूप्यपदाद्वितीयं
सागुण्यसारूप्यचणत्वलब्धौ ॥

३९ अथात्मनः शब्दगुणं स्वकीयं
व्योमाभिधानाकृतितः स्वरूपम् ।
निर्लिप्तसर्वत्रगमास्त नाद-
ब्रह्माह्वयं यत्प्रथमं तदीयाम् ॥

४० संपूर्णशक्त्याकृतिभासमानां
समस्तविद्यात्रजशेवधिं ताम् ।
वीणाविराजत्करनीरजातां
जगत्सवित्रीं शिवशक्तिरूपाम् ॥

38 to 40. (In praise of) Shree Jagaddhatri who, when the absolute Parabrahma pointed to by the word 'Tat' (of the Mahavakya) as expounded in the Vedanta Siddhanta, first descended from the Nirguna Nirakar reality to the Saguna Sakar manifestation, assumed the quality of Akash with its Shabdaguna and thus came down as the attachmentless and all-pervading all-permeating reality known as the 'Nada Brahma' (Shabda Brahma), who is thus the resplendent combination of complete and perfect all-round Power, who is the inexhaustible store-house of learning in all its branches and aspects, whose lotus-palm bears the 'Veena' (as the highest manifestor of the Divine Music of the Spheres), who is the creatrix of the universe and who is Shiva and Shakti combined.

४१ भक्तचित्तानुरोधेन धत्ते नानाकृतीः स्वयम् ।
अद्वैतानन्दरूपा या साक्षाद्भगवती शिवा ॥

41. (In praise of) Shree Jagaddhatri, who is 'sakshat' Bhagawati Shiva, whose real nature is absolute Bliss and Unity underlying all diversity and infinity but who, according to the different capacities and tastes of her devotees, takes different shapes (for their benefit) in their process of concentrated meditation and consequent final visualisation,

४२ "ओंकारपञ्जरशुकी"
"वेदान्तोद्यानकेलिकलकण्ठी" ।
"आगमविपिनमयूरी"
"संगीताम्भोरुहानुभवभृङ्गी" ॥

४३ "वीणासंक्रमकान्तकान्तिकरजाः संजातजातत्रजा"
"वीणावादनकालकम्पितशिरा" इत्यादि शब्दैः स्वयम् ।
श्रीमच्छंकरदेशिकेन्द्रचरणैः सप्तस्वरीतस्तथा
श्रद्धोद्रेकपुरःसरं भगवती संवर्णिता यः स्तुवन् ॥

42 & 43. (In praise of) Shree Bhagawati, who has been described with intense devotion by JagadGuru Shree Shankaracharya Himself with such expressions as:—

"The parrot dwelling in the Omkara cage"; "the cuckoo sporting in the Vedanta garden"; "the peahen in the Agama forest"; "the bee delighting in the music-lotus"; "whose nails impinged on the chords of Her divine Veena"; "who nods her head in ecstatic appreciation when music is played on the Veena"; and "who is the embodiment of the 'sapta swaras' (sa, ri, ga, ma, etc.)."

४४ तदीयेतिहासस्य संचिन्तनाद्यै-
स्तथा तत्कृतानां च संकीर्तनानाम् ।
उपास्तिप्रभावस्य भूमानमारा-
द्विबोद्धुं नरः शक्नुते पामरोऽपि ॥

44. By pondering over the history and the 'Sankirtanas' of such a great soul, even the commonest and most uncultured person can understand, realise and appreciate the magnificent magnitude of the power of 'Upasana'.

४५ परं त्वीदृशग्रन्थरत्नावलीनां
बत काप्यलभ्याधुनापि क्षमायाम् ।
उपासादिमाहात्म्यलेशस्य लेशं
विबोद्धुं कथं शक्नुतां पण्डितोऽपि ॥

45. Owing, however, alas! to the unprocurability of such invaluable works of history and sankirtan even at the present day and over the whole earthen world, how can even a highly cultured scholar understand and appreciate even a small fraction of a fraction of the potency of Upasana?

४६ इत्येव दुःखस्य महन्निदानं
स्वान्तेऽस्मदीये सततं न्यवात्सीत् ।
खाद्यावलीनामपि भूयसीनां
सत्स्वेजनेषु क्षुधया प्रयत्सु ॥

46. This has been the source of great sadness to us for a long time, just as if, although there is a plethora of food-stuffs on hand, yet persons are dying of hunger !

४७ तस्मादस्माकमेष प्रमदभरततेर्हेतुरास्ते परस्याः
काष्ठाया यन्नितान्तं कलिमलकलुषे ज्ञानकाण्डस्य नाम्ना ।
कर्मोपास्तिप्रमुख्याखिलविधकरणापह्नव प्रीतिभाजा-
मस्मिन्काले करालेऽप्यहह भगवतोऽनुग्रहेणाधुनापि ॥

४८ वर्तन्त एवात्रहि भारतेऽस्मि-
न्देशे पवित्रे मुखजातवंश्याः ।
विद्यागुणव्रातकृतिप्रमुख्यै-
र्जन्मात्रविप्रत्यकृतार्थतायै ॥

४९ जन्मकर्मगुणतः श्रुतिमुख्य-
प्रोदितं द्विजकुलोद्भवयोग्यम् ।
लक्षणव्रजमनेकविधं ये
दर्शयन्ति चरितेऽद्य तथा हि ॥

47 to 49. Therefore it is that we have now begun to feel over-whelmed by a feeling of intense Joy owing to the fact that, even in this terribly filth-laden Iron Age when, in the name of the 'Gnanakanda' people have become fond of slighting and even forbidding 'karma' 'Upasana' and other instruments of self-upliftment, yet, even in this present age, thanks to the Lord's mercy, there still exist in our sacred country (Shree Bharat), persons born in the highest Brahman families, resorting to learning, various virtues and right conduct for the fulfilment and fruition of their inherited merits and evincing, in actual daily conduct, the qualities which the Vedas and other scriptures describe as the only ones worthy of persons of Brahman birth and wherein birth, conduct and virtues figure in harmonious combination.

५० तदीय वंशस्थपरम्परागतै-
र्विदुत्तमैर्वंशभवैर्धरातले ।
यथास्ति योग्यं भवितुं तथा किल
सङ्गीतविद्वानजनिष्ट तत्कुले ॥

50. Thus it is that, in that family wherein Shree Muthuswami Dikshita and other such enlightened souls took birth and led lives of a worthy character befitting their ancestry, a past-master of music, took birth again in that family.

५१ योऽभून्मौक्तिकनाथदीक्षित इति स्वीयाख्यया विश्रुत-
स्तद्भ्रातुस्तनुजातनूजतनुजस्तन्नामधृद्विन्मणिः ।
दिष्ट्या स्वस्य पितामहीपितृकृतग्रन्थानधीत्याखिला-
न्पारम्पर्यसमागतातुलदिशा स्वभ्यस्तवान्सादरम् ॥

51. This personage was the son of the son of the daughter of the world-renowned and above-described Shree Muthuswami Dikshita, bore his name, became a gem amongst enlightened people and had the good fortune to study reverently and master thoroughly the compositions of his great namesake-ancestor and that too with the full help of the peerless traditional musical learning wich had come down from that name-sake to himself.

५२ तत्पश्चाच्चानन्तकृष्णार्यसंज्ञः
प्रेम्णाभ्यस्य ग्रन्थरत्नानि तानि ।
जानीते यस्तत्सकाशादशेषं
वीणाविद्यागायनाचार्यवर्यः ॥

52. And, thereafter, we come down to Shree Anantha Krishna Ayyar, the great master of the musical lore of the 'Veena', who, having studied and practised those compositions of the great Master, has learnt all about them directly from the said second Muthuswami Dikshita.

५३ गुरोर्निदेशं शिरसा गृहीत्वा
वेदान्तविद्भागवताभिधानम् ।
सङ्गीतसाहित्यविदां वरेण्यं
सहायमाप्त्वा च यथाभिलापम् ॥

५४ ग्रन्थव्रातांस्तादृशान्मन्त्रमर्म-
भ्राजद्वेदाम्नायशीर्षैकवेद्यान् ।
गीर्वाणालीस्तोत्रसंकीर्तनादि-
स्वीयाकारान्भक्तकार्तार्थ्यसिद्ध्यै ॥

५५ द्राक्प्राकाश्यं नेतुं
विधीयमानप्रयत्न आस्त इति ।
ज्ञात्वा संप्रति लब्ध्वा
नितान्तमामोदमानमानसताम् ॥

53 to 55. Finding that, in obedience to his master's command, Shree Anantha Krishna Ayyar has been aiming at and striving towards the upliftment of the devoted souls through the instrumentality of the said Sankirtana compositions, extolling various gods and goddesses and resplendent with sublime expositions of the mysteries of the Mantra Shastra and the quintessence of the Vedas and the Upanishads, has enlisted the full co-operation of another great master of music and literature named Shree Vedanta Bhagawat and is putting forth his earnest and stre-

nuous endeavours towards the speedy publication of the Ṣankirtana volumes in question, we feel overjoyed at this glad tidings.

५६ आशिषः प्रयुञ्ज्महेऽभ्यर्थयाम ईश्वरा-
न्सर्वदांश्च सर्वदानन्दपूरपूरितम् ।
दीर्घमायुरामयैर्हीनमेवसन्ततं
दातुमस्य निर्मलं भुक्तिमुक्तिसाधनम् ॥

56. We bestow our own benedictions and pray to the all-giving deities to bless him (Shree Anantha Krishna) with long life, free from illness, full of superlative joy, spotless in character and calculated to ensure to him the attainment of happiness here and of Moksha hereafter.

५७ कार्तार्थ्यादर्शदृष्ट्या सुगुणमणिगणोद्लक्षणैर्लक्षणीया-
न्स्वादर्शी भावित श्रीरघुकुलतिलकान्शाश्वतस्वच्छकीर्तीन् ।
नामान्वर्थ्यापकस्वाचरितगुणगुणान्कार्यकर्तॄन्विधाय
प्रेम्णा पायादपायादविरतमखिलान्सर्वसौपर्वबर्गः ॥

CONCLUDING BENEDICTIONS

57. We pray to the entire galaxy of gods and goddesses governing the universe, to endow the workers concerned with this sublime work, with all the qualities and virtues befitting ideal workers, to inspire them with the effulgent Ideal of Shree Ramachandra in unceasing devotion to the performance of Swadharma, to enable them by means of their righteous conduct and sterling virtues to justify and glorify their names, to confer eternal and unblemished fame and renown on them and to lovingly protect all of them from all sorrow and suffering.

५८ सार्वत्रिकसार्वदिका-
खिलविधनिःश्रेयसावधिकाः ।
श्रेयः श्रेणीः श्राप्या-
त्सर्वश्रेयोनिधिर्जगन्नाथः ॥

५९ सर्वेषु कालेषु समस्तदेशे-
ष्वशेषरीतीन्यभिलिप्सितानि ।
नारायणाङ्घ्रिस्मृतयोऽस्मदीयाः ॥
श्रेयांसि सर्वाणि ददत्वजस्रम् ॥

58 & 59. We pray to Shree Jagannatha (Lord of the universe) the fountain-head and inexhaustible store-house of all welfare and joy, to bless them at all times, in all places and under all circumstances, with an unbroken succession of joys, culminating in the attainment of Moksha; and we add to the said prayer our own personal blessings to them all for this purpose.

६० अब्याब्जाभेनभेनं दिनपतिशशभृन्मासपत्नीतनूज-
श्रीसोदर्यात्मजातत्रिदशदितिसुताचार्यसौर्यादिरूपा ।
स्थित्वा स्थाने स्वकीये निरतिशयशुभे साकमृक्षैर्ग्रहालि-
र्लक्ष्मी विद्ये वितीर्य स्वरुदृढतनुतां तुल्यमृक्षेश्वरेण ॥

60. May the Sun, the Moon, Mars, Mercury, Jupiter, Venus, Saturn and other planets (along with the various constellations) occupy the most beneficent positions in the horoscopes of these workers and shower on them the blessings of longevity (like that of Shree Jambavan), a strong and enduring physique (like that of Indra's thunder-bolt), learning and prosperity.

६१ एणाक्षीमणिरब्जचूडदयिता वाणी धनस्फूर्तिः
काणादादिसमस्तशास्त्रचयदा वाणी जितान्योद्भुता ।
वीणापाणिमुनीन्द्रमुख्यविनुता वेणीजिताल्यम्बुदा
वीणाधृच्छुभसंततीर्वितनुताच्छ्रेणीरघानां हतान् ॥

61. We pray for the destruction of all their sorrows and sins (if any) and for an unceasing flood of all the auspicious things in life, to Bhagwati Bhawani who is the consort of Shree Chandrasekhara, whose worship confers all learning and infinite wealth on the worshippers, who gave to Kanada and others their knowledge of all the multitudes of the Shastras, who is of the first rank amongst the deer-eyed damsels, who wears the raven-curls defeating the bees and the cumulus clouds by their black lustre, who humiliates the cuckoo by the sweetness of Her voice, who is extolled by the Veenapani Maharshi (Shree Narada) and other divine sages and who holds the Veena in Her own hands.

६२ एणाम्बिके जननि बाणार्चिते कुसुमबाणासुदाननिपुणे
बाणालिपूर्णमणितूणालितोमरकृपाणादिभीषणकरे ।
एणाङ्कचूडसतिशोणांघ्रिके प्रणतकाणादमुख्यवरदे
वीणाधरेतरुणशोणाधरे निहतहूणादिकेऽव सततम् ॥

62. We pray for the continued protection of them all, to the Universe-Mother Shree Bhagawati who is Bhagwan Shree Shankara's consort, who is antelope-eyed, who was worshipped by Bana (Banasura), who showed her skill by the resurrection of 'Pushpabana', (the flower-arrowed Kama Deva, the God of Love, whom Shree Shankara had burnt with his third eye), who was the destroyer of the Hoonas and other demoniac savages, who inspires terror in every enemy-heart with her arms bearing arrows, arrow-receptacles, scimitars, daggers and other terrific weapons, fr m whom Kanada and other Rishis obtained all desired boons by devoted worship, whose feet are of tender red colour, whose lips are of similar tender red and who holds the Veena in Her hand.

६३ क्षोणीधर्तृ क्षितीशप्रभवनिजतनु क्षीरनीरेशपुत्री-
वाग्देवीमुख्यनैजागणितबहुविधाकारशक्तिस्वरूपा ।
ब्रह्माब्जाक्षत्रिनेत्रप्रभृतिदिविषसत्कोटिकोटीरकोटी-
रत्नस्तोमालिनीराजितनिजचरणाम्भोजनिः पात्वजस्रम् ॥

63. We pray for their continuous protection, to Her, who is the embodied combination of all the various and immeasurable Shaktis (including Shree Parvati, Shree Lakshmi and Shree Saraswati) and whose feet Brahma, Vishnu, Shiva and other deities, while prostrating themselves before Her, seem to perform the Arati of, with the radiant effulgence of the diamonds and other gems embedded on the surface of their diadems.

६४ दीर्घायुष्ट्वनिरामयत्वदृढता भ्राजत्तनुस्थेमभा-
प्रज्ञाभक्तिचणामलस्वधिषणावाप्यात्मसिद्धिं पराम्
दत्त्वा गीर्जननीहरिप्रियतमाशीतांशुधृत्प्रेयसी
पूर्णानुग्रहपूर्णवीक्षणमहाभूम्ना प्रसादं क्रियात् ॥

64. We pray to Her (Who is Shree Saraswati Shree Lakshmi and Shree Parvati combined) to shower on all the workers in this sacred cause, Her choicest boons of long life, diseaselessness, physical vigour and hardihood and also the highest 'Siddhi' resulting from purity of mind, 'Bhakti' and 'Gnana' and favour them with an intensity of Her grace full of tender maternal affection.

॥ ॐ तत्सत् ॥

॥ श्री ॐ ॥

"மஹா கணபதிம் வந்தே"

ராகம்:-தோடி *தாளம்:-ரூபகம்*

पल्लवि

महागणपतिं वन्दे माधवाद्यमरवृन्दम् (महागगपति वन्दे)

अनुपल्लवि

अहन्तादिरहितं शक्तिविहितं आनन्ददं तमेकदन्तम् (महागणपति वन्दे)

चरणम्

त्रिपुरवधार्थं शिवेन त्र्यम्बकेनार्चितं
उपनिषत्प्रतिपादितं उमामहेश्वरसुतं
कपिलवसिष्ठादिनतं कञ्जजादिभिरीडितं
कपिलं कृष्णपूजितं करिवदनेनशोभितं
सुपर्णवाहसेवितं सुरगुरुगुहभावितं
कपित्थाम्रपनसजम्बूकदलीफलभक्षितम् (महागणपति वन्दे)

பல்லவி

மஹாக3ணபதிம் வந்தே3 மாத4வாத்3யமரப்3ருந்த3ம் (மஹா)

அனுபல்லவி

அஹந்தாதி3 ரஹிதம் ஶக்தி விஹிதம் ஆனந்த3த3ம் தமேகத3ந்தம் (மஹா)

சரணம்

த்ரிபுரவதா4ர்த2ம் ஶிவேன த்ரயம்ப3கேனர்சிதம்
உபநிஷத்ப்ரதிபாதி3தம் உமாமஹேஶ்வரஸுதம்
கபிலவஶிஷ்டா2தி3நதம் கஞ்ஜஜாதி3பி4ரீடி3தம்
கபிலம் க்ருஷ்ணபூஜிதம் கரிவத3னேனஶோபி4தம்
ஸுபர்ணவாஹஸேவிதம் ஸுரகு3ருகு3ஹபா4விதம்
கபித்தா2ம்ரபநஸஜம்பூ3கத3லீப2லப4க்ஷிதம் (மஹா)

தமிழ் அர்த்தம்

माधव-आदि-अमर-बृन्दम्		விஷ்ணு முதலிய தேவகூட்டங்களையுடைய
महागणपति वन्दे	—	மஹா கணபதியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.
अहन्त-आदि-रहितं	—	அஹங்கார மமகாரங்களில்லாதவரும்
शक्ति विहितं	—	தாயாரிடத்தில் பிரியமுள்ளவரும்
आनन्ददं	—	மகிழ்ச்சியைத் தருபவரும்
एकदन्तं तम् (वन्दे)	—	ஒற்றைக் கொம்புடன் கூடியவருமான அவரை (நமஸ்கரிக்கிறேன்.)
त्रिपुर-वधार्थं	—	திரிபுர ஸம்ஹாரத்துக்காக
त्र्यम्बकेन शिवेन अर्चितं	—	முக்கண்ணனுகிய பரமசிவனும் பூஜிக்கப் பட்டவரும்
उपनिषत्-प्रतिपादितं	—	உபநிஷத்துக்களால் வர்ணிக்கப்பட்டவரும்
उमामहेश्वर-सुतं	—	பார்வதி பரமசிவனுடைய புதல்வரும்
कपिल-वसिष्ठ-आदि-नतं	—	கபிலர், வசிஷ்டர் முதலிய ரிஷிகளால் ஸ்துதிக் கப்பட்டவரும்
कञ्जज-आदिभिः-ईडितं	—	ப்ரஹ்மாதி தேவதைகளால் ஸ்தோத்திரம் செய்யப்பட்டவரும்
कपिलं	—	கபில (காவி) நிறமுள்ளவரும்
कृष्ण-पूजितं	—	கிருஷ்ணனுல் பூஜிக்கப்பட்டவரும்
करि-वदनेन-शोभितं	—	யானை முகத்துடன் விளங்குபவரும்
सुपर्ण-वाह-सेवितं	—	கருடனை வாஹனமாய்க் கொண்ட விஷ்ணுவி னல் ஸேவிக்கப்பட்டவரும்
सुर-गुरु-गुह-भावितं	—	தேவர்களுக்கும் குருவாகிய ஸுப்ரஹ்மண்ய னல் தியானம் செய்யப்பட்டவரும்
कपित्थ-आम्र-पनस-जम्बू-कदली-फल-भक्षितं	—	விளா, மா, பலா, நாவல், வாழை (முதலிய) பழங்களைப் புசிப்பவருமாகிய
(महागणपति वन्दे)	—	(மஹாகணபதியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.)

பல்லவி

1) ம கா க ம ப । த நி ஸ் நி த ம ।। மா , த த நீ த ।
ம ஹா க ண ப । திம் - வ ந்தே - ।। மா - த வா - - ।

த நி த த மா க ரி ம க க ரி ।। ஸா ரி ஸ த நி ஸா । , , , த நீ ஸ ரி க ।।
த்ய - ம - ர ப்ரு ந் - - - - ।। தம் - - - - - । - - - - - - - - - ।।

2) மா ம ப த ப ப ம கா க ம ப | த நி ஸ்ா த நி ஸ் நி த மா ,||
ம ஹா - - - - - - - க ண ப | திம் - வங் - - - - - தே - -||

க மா , , , தா த நி த நி ஸ்ா | நி த நீ தா த ம க ரி ரி க மா ப ம க ரி||
மா - - - - த வா - - - - - |த்ய - - ம ர - ப்ரு ங் - - - - - - - - -||

ஸா ரி ஸ த நி ஸா | , , , ஸ ரீ கா ம ||
தம் - - - - - - | - - - - - - - - ||

3) பா ம ப த ப த நி த ப கா க ம த நி ஸ் ரி ஸ் நி | ஸ் நி த ப கா
ம ஹா - - - - - - - - - க ண - - - - ப - - - |திம் - - - - -

க ம த நி ரி நி த ம க ரி ஸ நி த நி ஸ ரி || க மா , , , தா ம த நி ஸ் ரீ |
வ ங் - - - - - - - தே - - - - - - - - || மா - - - - த வா - - - - - |

க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் நி நி த த ம க ம த நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த ம||
த்ய - - - - - - ம - - - ர - ப்ரு ங் - - - - - - - - - - - - ||

ப ம க ரி ஸ நி தா , நி ஸா , , | த நி ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி
தம் - - - - - - - - - - - - - | - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ஸ் நி த ப நி த ப ம ||
- - - - - - - - ||

ஷை | த நி ரி ரி ஸ் நி த ம த நி ஸ்ா ||
ஷை | திம் - வ ங் - - - - - தே - - ||

அனுபல்லவி

1) ரி ஸ்ா ஸ் நி த ப மா | ப க மா ப த நீ தா , , ||
அ ஹங் த ா - - தி | ர - ஹி த ம் - - - - ||

த ப ப ம பா கா மா பா த நி ||
ம் - - - - - - - - - ||

2) ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா , , த நி ஸ் நி த ப ம மா | ப க மா ப த நீ தா , , நீ ஸ் நி ||
அ - - - ஹங் - - தா - - - - - - - தி | ர - ஹி தம் - - - - - ஶ - - ||

நி த த ப த நி ப த மா பா த நி ||
- க் தி - வி - ஹி - - தம் - - ||

3) ரி நி ரீ த நி ஸ் ரி க் ம் க் ரி | ஸ் நி த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த நீ
அ - ஹங் த ா - - - - தி - | ர - ஹி - தம் - - - - -

தா நி த || ம க மா த ம த நி த நி ஸ் நி த ம ||
ஶ - - || - க் தி வி - ஹி - தம் - - - - - - ||

பா ப ம க ம த ப தா | த நி ஸ்ா ரி க்ா, தா நீ ||
ஆ ன - - - - - ந்த | தம் - த மே - - க ||

நி ஸ் நி நி த த க க க க க க மா ப த ப த ||
த ந் - - - - - - - - - - தம் - - - - ||

2) பா ப ம க ம த ப தா | த நி ஸா ரி க்ா, தா நி ||
ஆ ன - - - - - ந்த | தம் - த மே - - க ||

நி ஸ் நி நி த த நி நி த த ம ம க ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம ||
த ந் - - - - - - - - - - - தம் - - - - - - - - - - - ||

(மஹா கணபதிம்)

சரணம்

1) பா த நி த ப மா ப க மா | த த மா ம ப ம க மா க ரி ஸா ||
த்ரி பு - ர - வ தா - ர் | தம் - - ஶி - வே - - - - ன ||

த நி ஸ ஸ ரி கா | மா ப ம ப த நீ தா ||
த்ரயம் - - ப - கே | ஞர் ச்சி - - - - தம் ||

2) ம த ம த நீ த ம ஸ் நி நி த த ம ம க க ரி ரி ஸ |
த்ரி - பு - - ர - வ - - - - - - தா - - - - ர் |

த நி ஸா ஸ ரி ஸ ரி கா ரி க மா || த நி த ம தா க ம ப த நீ |
தம் - - ஶி - வே - - - - ன ||த்ரயம் - - - - ப - கே - - |

தா த நி த நி ஸ்ா ஸ் நி த ம ||
ஞர் ச்சி - - - - தம் - - ||

த ப நி த ம - க | ரி ஸ த நி தா நி ஸ ||
உ ப நி ஷ த் - ப்ர | தி - பா - - தி தம் ||

ஸ மா ம ம நி | த ம க ரீ, ப ம கா ரி ஸ ||
உ மா ம ஹே - | ஶ்வ ர ஸு - - - - தம் - ||

ப க மா நி நி தா ரி ஸ் ரி நி | ஸ்ா ஸ் நி தா நீ ||
க - பி ல - வ ஸி - - - | ஷ்டா தி - ந தம் ||

ஸ்ரி தா நி | ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா ரி ஸ் த நி தா ||
கஞ் ஜ ஜா தி | பி ரீ - - - - டி - தம் - - ||

த நி ஸ்ா ஸ் ரி க்ா | ப் ம் ம்ா, ப் க்ரி ஸ்ா ரி ஸ் ||
க பி லம் - - க்ரு | ஷ்ண - பூ - - - ஜி தம் - - - ||

2) ஷை | ப் ம் ம் ப் த் ப் ப் ம் க்ா ரீ ஸ்ா ரி ஸ் |
ஷை | ஷ்ண - பூ - - - - - - ஜி தம் - - |

க் ரி ரி க் ஸ்ா ஸ்ா ரி நி | தா பா ம ப த ப ப ம கா ரி ஸா ||
க ரி வ - த நே - - | ன போ - - - - - - - பி தம் ||

நி தா ப ப ம க ரி ஸ ரி க மா | கா ம க மா த ம த நி தா, நி ஸ்ா ||
ஸு பர் ண வா - - ஹ ஸே - வி தம் | ஸு ர - கு ரு - கு ஹ பா வி தம் ||

ஸ் ரீ க் ரி நி க் ரி ஸ் நி த நி | த நி தா த க் ரீ ஸ் ஸ் நி தா ||
க பித் தா - ம்ர ப க ஸ ஜ ம் பூ | க த லீ ப ல ப க்ஷி தம் - ||
(மஹா கணபதிம்)



"ஸுப்ரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம்"

ராகம்:-ஶுத்த தன்யாசி தாளம்:-ஆதி

पल्लवि

सुब्रह्मण्येन रक्षितोऽहं अष्टादशलोचनाखण्डेन (सुब्रह्मण्येन)

अनुपल्लवि

प्रभवामादिपूजितपदेन पुरन्दरमनोल्लासकरणेन (सुब्रह्मण्येन)

चरणम्

कङ्कशैलविहारेण सुखेन वल्लीदेवसेनारमणेन
अकारवृत्तेन आनन्देन भोगमोक्षदानेन नित्येन
वेङ्कटेश्वरनामरूपेण विचित्रविशाखामहोत्सवेन
शुकरहस्यप्रकाशगुरुगुहेन कृत्तिकासुतशुद्धधन्येन (सुब्रह्मण्येन)

பல்லவி

ஸுப்ரஹ்மண்யேன ரக்ஷிதோஹம் அஷ்டாத³ஶ லோசனாகண்டே³ன (ஸு)

அநுபல்லவி

ப்ரப⁴வாமாதி³ பூஜித பதே³ன் புரந்த³ர மனோல்லாஸ கரணேன (ஸு)

ப நீ ஸ் க் ஸ் க்ா | ம் க் ஸ் க் | ஸ் நி ப ம க ||
பு ரந் த ர மனேல் | லா - ஸ க | ர ணே - ன - ||

2) ப நீ ஸ் க் ஸ் க் ம் ப்ா | ப் ம் ம் க் க் ஸ் ஸ் நி | நி ப
புரந் த ர மனே - - | ல் லா - - ஸ - - கி - - | ர - -

ப ம ம க ஸ க ||
ணே - - - ன - || =

சரணம

கா க ஸா ஸ நி ஸ | கா ம | க மா ம ||
கங் க ஸை ல வி ஹ | ர ரே ண | ஸ ் கே ன ||

2) க க ப ம கா ஸ | க நி ஸ | க க ம | க ஸ க ம ம ||
க் ங் க - ஸை ல | வி - ஹ | ர ரே - ண | ஸ ் - கே ன || -

3) க ம பா மா க ம ப ம க ஸ ம க ஸா | க ம பா பா | நி ஸ்ா ஸ் ||
க ங் - க ஸை - - - | ல - - வி - ஹா | - ரே - - ண - | ஸ ் கே ன - ||

4) க ம ப நி ப ம க ம ப ம க ஸ ம க ஸா | க ம பா பா | ம க மா ம |
க ங் - - க - ஸை - - - ல - - வி - ஹா | - - ரே - - ண - | ஸ ் - கே ன |

கா ஸா க க ஸ நி பா நி | ஸ கா ப | ம பா ப ||
வல்லீ தே - - - வ ஸே | - - ஹ ர | ம ணே ன ||

நி பா ம பா நீ | நி ஸ்ா நி | ம ப நி ப ப மா ||
அ கா ர வ்ருத்தே | ன ஆ ன | ந் தே - - - ன ||

பா க மா ப நீ | ஸ்ா ஸ் நி | ப நி ஸ் ஸ் ||
போ க மோக்ஷ தா | னே ன நி | த் யே - ன ||

ம்ா | க் ஸ்ா நி ப நீ - ப ம பா கா ம | க மா ப நி பா நி | .
வெங் க டே ஶ்வ ர கா ம ரூ - பே ண | வி சி த்ர வி ஶா க | ர

க் ஸ்ா நி - ஸ்ா ஸ் || - ஸ் க் ஸ் க்ா ஸ்ா ம் க்ா ஸ்
ம ஹோ த்ஸ வே ன || ஶ ் க ர ஹ ஸ்ய ப்ர கா ஶ

க் ஸ் க் ஸ்ா | நி ஸ்ா நி பா ம ப | மா க ஸா நி ஸ க ||
கு ரு கு ஹே | ன க்ரு த்தி கா ஸ ் த | ஶ ் த் த தன் யே - ன || =

——※——

"ஸதாச்ரயே"

ராகம்:-சாமரம் *தாளம்:-ரூபகம்*

पल्लवि

सदाश्रये अभयाम्बिके सन्निधेहि सदाश्रये त्वां अम्बिके भद्रं देहि (सदाश्रये)

अनुपल्लवि

चिदाश्रये चिदम्बरचन्द्रिके एहि चिदाश्रये शिवमञ्चके नतवाराहि
मुदाश्रये भुक्तिमुक्तिप्रदमार्गं ब्रूहि मुदाश्रये मायाधीनं दीनं मां पाहि (सदाश्रये)

चरणम्

गौरीमायूरनाथमोहनकरशक्ते शौरीशविधीन्द्रादिसन्नुतपराशक्ते
नारीमण्याद्यर्चितनादबिन्दुयुक्ते शारीरकादिविद्यासिद्धान्तयुक्ते
भेरीमद्दलवीणावादनानुरक्ते सूरिजनोपासितचरणनलिनयुक्ते
गौरीमाकरधृतचामरसेवासक्ते दूरीकृतदुरितवेदशास्त्रादिप्रसक्ते
वारीशादिलोकपालनुतगुरुगुहभक्ते दारिद्र्यदुःखभञ्जनकरशङ्कराविभक्ते
शुकसनकादिदेवतासेविते परदेवते वारिजमुखि वरदाभयहस्ते नमोनमस्ते (सदाश्रये)

பல்லவி

ஸதா3ஶ்ரயே அப4யாம்பி3கே ஸங்நிதே4ஹி
ஸதா3ஶ்ரயே த்வாம் அம்பி3கே ப4த்3ரம் தே3ஹி *(ஸதாஶ்ரயே)*

அனுபல்லவி

சிதா3ஶ்ரயே சித3ம்ப3ர சந்த்3ரிகே ஏஹி
சிதா3ஶ்ரயே ஶிவமஞ்சகே நதவாராஹி
முதா3ஶ்ரயே பு4க்திமுக்திப்ரத3மார்க3ம் ப்3ரூஹி
முதா3ஶ்ரயே மாயாதீ4னம் தீ3னம் மாம் பாஹி *(ஸதா3ஶ்ரயே)*

சரணம்

கௌ3ரீமாயூரநாத2மோஹனகரஶக்தே
ஶௌரீஶ விதீ4ந்த்3ராதி3ஸந்நுதபராஶக்தே
நாரீமண்யாத்3யர்சிதநாத3பி3ந்து3யுக்தே
ஶாரீரகாதி3வித்3யாஸித்3தா4ந்தயுக்தே
பே4ரீமத்3த3ளவீணவாத3நாநுரக்தே
ஸூரிஜனோபாஸிதசரணநளினயுக்தே
கௌ3ரீ மா கரத்4ருத சாமரஸேவாஸக்தே

தூ3ரீக்ருதது3ரித வேத3 ஶாஸ்த்ராதி3ப்ரஸக்தே
வாரீஶாதி3லோகபாலநுதகு3ருகு3ஹப4க்தே
தா3ரித்3ரய து3:க2ப4ஞ்ஜனகர ஶங்கராவிப4க்தே
ஶௌனகஸநகாதி3தே3வதாஸேவிதே பரதே3வதே
வாரிஜமுகி2 வரதா3ப4யஹஸ்தே நமோநமஸ்தே (ஸதாஶ்ரயே)

தமிழ் அர்த்தம

सदाश्रये	—	ஸத்துக்களுக்கு வாஸஸ்தானமான
अभयाम्बिके	—	ஹே அபயாம்பிகே, (நீ எனக்கு)
सन्निधेहि	—	ப்ரத்யக்ஷமாய்த் தோன்று.
त्वां अम्बिके	—	ஓ தாயே! உன்னை (நான்)
सदाश्रये	—	எப்போதும் ஸேவிக்கிறேன்.
भद्रं देहि	—	(எனக்கு) மங்களத்தைக் கொடு.
चिदाश्रये	—	சித்து என்னும் ஞானத்திற்கு வஸிக்கும் இருப்பிடமானவளே
चिदम्बर चन्द्रिके	—	சித்து என்னும் ஆகாஶத்துக்கு சந்திரனைப் போன்றவளே
एहि चिदाश्रय	—	நீ எனக்கு எதிரில் தோன்று (தேவி) சித்ஸ்வரூபிணி
शिवमञ्चके	—	ஶிவனை ஊஞ்சலாய்க் கொண்டவளே
नतवाराहि	—	வணங்கிய வராக மிருகத்தையுடையவளே
मुदाश्रये	—	ஆனந்தத்துக்கு வஸிக்குமிடமான பொருளே
भुक्तिमुक्तिप्रदमार्गं ब्रूहि	—	(எனக்கு) போகமோக்ஷத்தைக் கொடுக்கும் வழியைச் சொல்லு.
मुदाश्रये	—	(நான் உன்னை) சந்தோஷத்துடன் பஜிக்கிறேன்
मायाधीनं दीनं	—	மாயைக்கு வசப்பட்டவனும் ஏழையுமான
मां पाहि	—	என்னை ரக்ஷித்து அருள்வாயாக.
गौरी मायूरनाथ	—	கௌரீ, மாயூரநாதனையும்
मोहनकररुक्ते	—	மோஹிக்கச் செய்யும் மஹிமை உடைய தேவி.
शौरीश विधीन्द्रादि सन्नुत पराशक्ते	—	விஷ்ணு, ப்ருஹ்மேந்த்ராதிகளாலும் ஸ்தோத்தரிக்கப்பட்ட பராஶக்தியான வஸ்துவே
नारीमण्याद्यर्चित	—	சிறந்த பெண்மணி முதலியோர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட
नादबिन्दुयुक्ते	—	நாதபிந்துவுடன் சேர்ந்தவளே
शारीरकादि विद्यासिद्धान्तयुक्ते	—	வேதாந்தம் முதலிய கலைகளின் நிர்ணய வஸ்து ஸ்வரூபத்துடன் சேர்ந்த அம்பிகே
भेरी मद्दल वीणा वादनानुरक्ते	—	பேரி, மத்தளம், வீணை இவைகளை வாசிப்பதில் ஆசையை உடையவளே

सूरिजनोपासितचरणनलिनयुक्ते	—	பண்டிதர்களால் போற்றப்படும் தாமரை மலர் போன்ற பாதங்கள் அமைந்தவளே
गौरी मा कर धृत चामर सेवासक्ते	—	பார்வதீ, லக்ஷ்மீ முதலிய உத்தமிகளால் இரு புறங்களிலும் விஶும் வெண்சாமரத்தில் ஆசை கொண்டவளே
दूरीकृतदुरितवेदशास्त्रादि प्रसक्ते	—	போக்கடிக்கப்பட்ட பாபங்களையுடைய வேத ஶாஸ்திரங்களில் பற்றுதல் உள்ளவளே
वारीशादि लोकपालनुत गुरुगुहभक्ते	—	வருணன் முதலிய லோகபாலர்களால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்பட்ட குருகுஹனிடத்தில் பக்தியுள்ளவளே
दारिद्र्य दुःख भञ्जनकर शङ्करायिभक्ते	—	ஏழ்மைத்தனம், துக்கம் முதலியவைகளை அழித்து நித்ய ஸுகத்தைக் கொடுக்கும் ஶங்கரனோடு எப்போதும் சேர்ந்தவளே
शुकसनकादिदेवतासेवित्ते परदेवते	—	ஶுகதேவர், ஸனகமுனி முதலிய தேவதைகளால் போற்றப்பட்ட அம்பிகே, ஓ பராஶக்தியே
वारिजमुखि वरदाभय हस्ते	—	பத்மம் போன்ற முகமும், வரத்தையும் அபயத்தையும் தரும் கையும் உடைய (அபயாம்பிகே)
नमोनमस्ते	—	உனக்கு நமஸ்காரம். நமஸ்காரம்.

பல்லவி

ஸ் தா நி ஸா | ரி க் ரீ ஸ் க் || ஸா நி தா நி | ப தா ம பா ||
ஸ தா ஶ்ர யே | அ ப யாம் பி கே || ஸ ன்னி தே ஹி | ஸ தா ஶ்ர யே ||

ப ம ரீ கா ரி ஸ | நீ, தா, பா, தா, ||
த் வா - மம் பி கே | ப த்ரம் தே ஹி || (ஸதாஶ்ரயே)

அனுபல்லவி

ப தா ம பா | ம தா ப ம க || , ரி கா மா, ம | ப தா ரி ஸா ||
சி தா ஶ்ர யே | சி தம் ப ர சங் || - த்ரி கே யே ஹி | சி தா ஶ்ர யே ||

க் ரி ஸா க் ரி | , க் ரி ஸா ரீ ரி || ஸ் கா ஸ் தா | பா த பா ம ||
ஶி வ மஞ் ச கே | - ந த வா ரா ஹி || மு தா ஶ்ர யே | பு க்தி மு க்தி ||

, க ரி ப ம க | ரீ ரீ, ஸ ||
- ப்ர த மா ர் கம் | , ப்ரு ஹி ||

ஸ் தா நி ஸா மா, பா த | ா நீ த ப மா ப ம பா த ||
மு தா ஶ்ர யே மா யா தீ | - னம் தீ - னம் மாம் பா ஹி ||

(ஸதாஶ்ரயே)

சரணம்

கா ரீ ப ம | க ரி ஸ ரீ ஸ || ப ம ப த ப ம | பா பா,, ||
கௌ ரீ மா - | பூ - ர நா த || மோ - ஹ ன க ர | ஶக் தே ||

ஸா ரீ ஸ் நி | தா, த ப த || ஸா நி த ப ரி | , , ஸா கா ||

ஸௌ ரீ ம வி | தீந் த்ரா - தி || ஸன் னு த பா ரா | - - மக் தே ||

பா ய த மா | கா மா ப ப || நீ த ரீ ஸ் | க் ரி க்ா,, ||

நா ரீ - மண் | யா த்யர் சி த || நா த பி ந்து | யு க் தே ||

ஸ்ா ரீ ஸ் க் | ா ரி பா ரீ || ஸ்ா, நீ த | ப ம பா,, ||

மா ரீ ர கா | ர இ வித் யா || ஸி த்தா ந்த | யு க் தே ||

த ம பா மா | த ப நீ தா || க்ா ரி ஸ்ா நி | த ப மா,, ||

பே - ரீ ம | த்த ள வீ ணை || வா த ஓ னு | ர க் தே ||

பா ம த பா | , பா ம ப த || நி த ப ம க ம | ரீ கா,, ||

ஸ்ஓ ரி ஜ ஞே | - பா - ஸி த || ச ர ண ந ளி ன | யுக் தே ||

கா ரீ ப ம | க ரி ரி ஸ ஸ்ா || க் ரி ஸ் ரி நீ | ஸ்ா ரீ , ||

கௌ ரீ மா - | க ர த்ரு த சா || ம ர ஸே - வா | ஸக் தே - ||

ஸ்ா ரீ க் க் | ரி க் ரி ஸ்ா ரி || ஸ்ா, நி த நி | , ப த ம பா ||

தா ரீ க்ரு த | து ரி த வே த || மாஸ் த்ரா - தி | - ப்ர ஸ க் தே ||

மா, மா பா த பா த ப | ாம நி த ப ம க ரி க ரி ஸா ||

வா ரீ மா தி லோ க பா | ல னு த ச ரு கு ஹ ப க் தே ||

ஸா ரீ ஸ கா ரி ப ம க ரி | க ரி ஸா க ரீ ஸ ரீ கா ||

தா ரி த்ரய து: க ப ஞ் ஜ ன | க ர மங் க ரா வி ப க்தே ||

ஸ க ரி க ஸா த பா த மா | பா த ஸ்ா க் ரி ஸ்ா ரி ஸ்ா ||

மா க ஸ ன கா தி தே வ தா | ஸே வி தே ப ர தே வ தே ||

நீ க் ரி ஸ் ரி ப் ம் க் ரி ரி ஸ் | நி த நீ த நி மா த பா தா ||

வா ரி ஜ மு கி வ ர தா - ப ய | ஹ - ஸ்தே ந - மோ ந ம ஸ்தே ||

(ஸதாப்ரயே)

—✻—

"அபயாம்பா ஜகதம்பா"

ராகம்:–கல்யாணி *தாளம்:–ஆதி*

पल्लवि

अभयाम्बा जगदम्बा रक्षतु आत्मरूपप्रतिबिम्बा मदम्बा (अभयाम्बा)

अनुपल्लवि

इभवदनश्रीगुरुगुहजननी ईशमायूरनाथरञ्जनी

अभयवरदपाणी अलिवेणी आश्रितगीर्वाणी कल्याणी (अभयाम्बा)

चरणम्

भक्तनागलिङ्गपरिपालिनी भासमाननवरत्नमालिनी
व्यस्तसमस्तजगद्विशालिनी व्यधिकरणहरणनिपुणशूलिनी
रक्तशुक्लमिश्रप्रकाशिनी रविकोटिकोटिसङ्काशिनी
भक्तियुक्तमानसनिवासिनी भावरागतालविश्वासिनी
भुक्तिफलप्रददक्षमृडानी भक्तिप्रदनिपुणतरभवानी
शक्तिसम्प्रदायक शर्वाणी भुक्तिमुक्तिवितरणरुद्राणी (अभयाम्बा)

பல்லவி

அப4யாம்பா3 ஜக3த3ம்பா3 ரக்ஷது ஆத்மரூபப்ரதிபி3ம்பா3 மத3ம்பா3 (அபயாம்பா)

அனுபல்லவி

இப4வத3ன ஸ்ரீகு3ருகு3ஹஜனனி ஈஸமாயூரநாத2ரஞ்ஜனி
அப4யவரத3பாணி அளிவேணி ஆஸ்ருதமாவாணி கல்யாணி (அபயாம்பா)

சரணம்

ப4க்தநாக3லிங்க3பரிபாலினி பா4ஸமானநவரத்னமாலினி
வ்யஸ்தஸமஸ்தஜக3த்3விஸாலினி வ்யதி4கரணஹரணநிபுணஸூலினி
ரக்தஸுக்லமிஸ்ரப்ரகாஸினி ரவிகோடிகோடிஸங்காஸினி
ப4க்தியுக்தமானஸநிவாஸினி பா4வராக3தாளவிஸ்வாஸினி
பு4க்திப2லப்ரத3த3க்ஷம்ருடா3னி ப4க்திப்ரத3நிபுணதரப4வானி
ஸக்திஸம்ப்ரதா3யகஸர்வாணி பு4க்திமுக்திவிதரணருத்3ராணி
(அபயாம்பா)

தமிழ் அர்த்தம்

अभयाम्बा जगदम्बा रक्षतु आत्मरूपप्रतिबिम्बा मदम्बा	—	உலக மாதாவும் ஸ்வஸ்வரூப ப்ரதிபிம்பயாயும் என் தாயுமான அபயாம்பிகை, (என்னை) ரக்ஷிக்கட்டும்.
इभवदन श्रीगुरुगुहजननी	—	கணபதிக்கும், ஸுப்ரஹ்மண்யருக்கும் தாயாகியும்
ईशमायूरनाथरञ्जनी	—	ஜகதீசனான மாயூரநாதனை திருப்தி செய்பவளும்
अभयवरदपाणी	—	அபயத்தையும் வரத்தையும் கொடுக்கும்படியான கையை உடையவளும்
अलिवेणी	—	கருவண்டு போன்ற பின்னலை உடையவளும்
आश्रितमावाणी	—	தன்னையடுத்து லக்ஷ்மி ஸரஸ்வதியுடையவளும்

कल्याणी — மங்கள ஸ்வரூபமானவளுமான

भक्तनागलिङ्गपरिपालिनी — பக்தனை நாகலிங்கனை ரக்ஷித்தவளும்

भासमाननवरत्नमालिनी — பிரகாஶிக்கும் நவரத்னமாலையை உடையவளும்

व्यस्तसमस्तजगद्विशालिनी — தனியாயிருப்பதும், ஒன்ருக இருப்பதுமான உலகத்தை பிரகாஶப்படுத்துகிறவளும்

व्यधिकरणहरणनिपुणशूलिनी — விபரீத பாவனையை நீக்கும் ஶக்தி வாய்ந்த ஶூலாயுதம் உடையவளும்

रक्तशुक्लमिश्रप्रकाशिनी — ஶிகப்பு, வெளுப்பு கலந்த பிரகாஶம் உடையவளும்

रविकोटिकोटिसङ्काशिनी — அனேக கோடி ஸூரியன்போல் பிரகாஶிப்பவளும்

भक्तियुक्त (मुक्ति) मानसनिवासिनी — பக்தியுடன்கூடின மனதில் வஸிப்பவளும்(பக்தி முக்தி இவ்விரண்டையும் கொடுப்பதற்கு சித்தத்தில் வஸிப்பவளும்)

भावरागतालविश्वाशिनी — பாவம், ராகம், தாளம் இம்மூன்றிலும் திருப்தியுள்ளவளும்

भुक्तिफलप्रददक्षमृडानी — போகம் என்னும் பலத்தைக் கொடுக்கும் விஷயத்தில் ஸாமர்த்தியம் உடையவளும்

भक्तिप्रदनिपुणतरभवानी — பக்தியைக் கொடுக்கின்ற ஸாமர்த்தியம் உடையவளும்

शक्तिसम्प्रदायकशर्वाणी — ஶரீர வலுவைக் கொடுப்பவளும்

भुक्तिमुक्तिवितरणरुद्राणी — போகம், மோக்ஷம் இவ்விரண்டையும் கொடுக்கும் மகிமை அமைந்த அபயாம்பிகையானவள் (என்னை) ரக்ஷிக்கட்டும்.

பல்லவி

நி த ப ம கா ம பா, ப ம கா | நி த நி த ப ம |
அ ப ய ா ம் பா - ஜ - க | தம் - பா - - - |

க ரி ப ம க ரி ஸா || நி ஸ ரி ஸ ரீ கா, ம பா
ர - - - க்ஷ - து || ஆ - - த்ம ரூ ப - -

ம ப | த நி ரி நி த நி | , ஸ் ரி நி த பா ||
ப்ர - | தி பி ம் - - ப | ா ம - த ம் பா ||

2) ம ப த நி தா நீ ஸ் நி ஸ்ா | த நி ஸ்ா | நி த ப ம க ரி ஸா ||
அ ப யா - ம் பா ஜ - க | த ம் பா | ர - - - க்ஷ - து ||

3) ப ம பா த நி ஸ்ா நி த ப த நி த நி ஸ் | ரீ, க் ரி நி த நி |
அ ॰ ப யா - ம் பா - - - ஜ - க - | தம் பா - - - - |

ரி நி த ஸ் நி த ப த || நீ த நீ ம பா ம கா ரி ஸ ரி ப ம | க ரி
ர - - க்ஷ - - து - || ஆ - - த்ம ரூ - - - ப - ப்ர - | தி -

ஸ ரி க ம த நி | , த ப மா க ரி க ||
பி ம் - - பா - | - ம த ம் பா - - ||

4) த ப ப ம நி த பா ப ம க ரி | க ரி ஸ நி ரீ | தா, நீ, ஸ ||
அ ப யா - - ம் பா ஜ - க - | த ம் - - பா | ர க்ஷ து ||
(அபயாம்பா)

அனுபல்லவி

ம ப த நி ஸ் ரீ , | க் ரி க் நி | ம த நீ ||
இ ப வ த ன ஸ்ரீ - | கு ரு கு ஹ | ஜ ன னீ ||

2) த நி ஸ் ரி க் ரீ , | க் ரி ஸ் நி | ஸ் ரி க்ா ||
இ ப வ த ன ஸ்ரீ - | கு ரு கு ஹ | ஜ ன னீ ||

ரீ ஸ் ம்ா க்ா ரி | நீ, த | க ம ப த ||
ஈ ஶ மா யூ ர | நா த | ர ஞ் ஜ னீ ||

ம ப ம க ரி த - ப த நீ - ஸ் நி த நி ஸ்ா |
அ ப ய வ ர த - பா - ணீ - அ ளி வே - ணீ |

ரீ ஸ் நி மா தா | நீ க ம ப த நீ ||
ஆ ஶ்ரு த மா வா | ணீ க ல் யா - ணீ || (அபயாம்பா)

சரணம்

பா க ரீ க மா | க ப ரி ப ம | க ரி ஸா ||
பக் த நா க லிங் | க ப ரி பா - | - லி னீ ||

2) ம ப த பா த நீ | த ப ம ப | க ரி ஸா ||
ப க் த நா க லிங் | க ப ரி பா | - லி னீ ||

பா ஸ ம க ரி நி ஸ | ரீ ரி ம | க ம பா ||
பா ஸ மா - ன ந வ | ர த்ந மா | - லி னீ ||

மா க த மா ப ம | கா நி த | ா ஸ் நீ ||
வ்ய ஸ்த ஸ மஸ் த ஜ | கத் வி ஶ | ா லி னீ ||

நி த ம க ரி க ம த | நி த நி ஸ் | ா ரி ஸ்ா ||
வ்ய தி க ர ண ஹ ர ண | நி பு ண ஶு | - லி னீ ||

ரீ ஸ் க் ரி க் ம்ா | க்ா ப் ம் க் | ா ரி நீ ||
ரக் த ஶு - க்ல மி | ஶ்ர ப்ர - க | ா ஶி நீ ||

ரி க் ஸ்ா நி தா நி | ஸ்ா நி த | நி ரீ, ||
ர வி கோ டி கோ டி | ஸம் கா - | ஶி னீ ||

ஸ்ா நி தா ப மா | ப த நி த | ா ஸ் நீ ||
பக் தி யுக் த மா | ன ஸ நி வ | ா ஸி னீ ||

பா நி தா ப ப ம க | ரி நி த ப ம | க ரி ஸா ||
பா வ ரா க தா - - | ளவி - ம்வா | - ஸி னீ ||

ரீ க ப மா ப த - தா ப ம - நி த நீ | கா மா ப த நி த |
புக்தி ப ல ப்ர த - த க்ஷ ம்ரு - டா - னீ | பக் தி ப்ர த பி பு |

நி த ரி க் ரீ ஸ்ா || ரீ ஸ் ம்ா க் ரீ ஸ் நி ஸ் நி த ம த நி |
ண த ர ப வா னீ || ஶக் தி ஸம்ப்ர தா ய க ஶ ர் வா - ணீ - |

க் ஸ் ஸ் நி த நி ஸ் நி | த ப நி த ப ம ப த ||
பு - க்தி மு க் தி வி த | ர ண ரு த் ரா - ணீ - ||

(அபயாம்பா)



"ஆர்யாம் அபயாம்பாம்"

ராகம்:-பைரவி

தாளம்:-த்ரிபுடை

पल्लवि

आर्यां अभयाम्बां भज रे रे चित्त सन्ततं अविद्याकार्यकलनां त्यजरे
आदिमध्यांन्तरहितां शिवसहिताम् (आर्यां)

अनुपल्लवि

सूर्याग्निचन्द्रमण्डलमध्यवासिनीं सुखतरप्रवर्तिनीं स्वेतरनिवासिनीं
आचार्यशिष्यानुग्रहकरणशक्तिप्रदापारकरुणां चर्यादिचतुष्टयवितरणसमर्थतरचरणां अरुणां(आर्यां)

चरणम्

नन्दनवनोत्पादनां पुष्पमालिकां वन्दनालयादिप्रस्थापनदिव्य
चन्दनाकर्षणस्थलशुद्धिकरण वन्दनस्तोत्रादिपठनभक्तसेवनां
मन्दधीहरणचर्यायुतमानवानां धर्ममय स्वच्छन्दशिवसालोकदायकचतुरतरहरनटभैरवीं
मन्दस्मितविलसितमुखारविन्दां गुरुगुहाम्बिकां मुकुन्दसोदरीं महात्रिपुरसुन्दरीं आनन्दलहरीम्
(आर्यां)

பல்லவி

ஆர்யாம் அப4யாம்பா3ம் ப4ஜரேரே சித்தஸந்ததம்
அவித்3யாகார்யகலனாம் த்யஜரே ஆதி3மத்4யாந்தரஹிதாம் ஶிவஸஹிதாம்
(ஆர்யாம்)

அனுபல்லவி

ஸூர்யாக்3னிசந்த்3ரமண்ட3லமத்4யவாஸினீம்
ஸுக2தரப்ரவர்தினீம் ஸ்வேதரநிவாஸினீம்
ஆசார்யஶிஷ்யாநுக்3ரஹகரணஶக்திப்ரதா3பாரகருணாம்
சர்யாதி3சதுஷ்டயவிதரணஸமர்த2தரசரணாம் அருணாம் (ஆர்யாம்)

சரணம்

நந்த3னவனோத்பாத3னாம் புஷ்பமாலிகாம் வந்த3னாலயாதி3ப்ரஸ்தா2பன தி3வ்ய
சந்த3னாகர்ஷண ஸ்த2லஸுத்3தி4கரண வந்த3னஸ்தோத்ராதி3 பட2ன ப4க்தஸேவனாம்
மந்த3 தீ4ஹரணசர்யாயுதமானவானாம் த4ர்மமயஸ்வச்ச2ந்த3ஸவிலாஸாலோகதா3யக
சதுரதாஹாரகடபை4ரவீம் மந்த3ஸ்மிதவிலஸிதமுகா2ரவிந்தா3ம் கு3ருகு3ஹாம்பி3காம்
முகுந்த3ஸோத3ரீம் மஹாத்ரிபுரஸுந்த3ரீம் ஆனந்த3லஹரீம் (ஆர்யாம்)

தமிழ் அர்த்தம்

आर्यां अभयाम्बां भजरे रे चित्त —
सन्ततं अविद्या कार्यकलनां त्यजरे — ஏ, ஏ மனதே எப்பொழுதும் மாயாகாரியத்தை விட்டு ஒழி.

आदिमध्यान्त रहितां शिवसहितां — (ஏ மனதே) ஆதி, மத்யம், அந்தம் இல்லாதவளும், சிவனுடன் சேர்ந்து இருப்பவளும், பூஜ்யமானவளுமான அபயாம்பாளை பஜி.

सूर्याग्नि चन्द्र मण्डल मध्यवासिनीं — ஸூரியன், அக்னி, சந்த்ரன் இவர்களின் மத்தியில் வஸிப்பவளும்

सुखतरप्रवर्तिनी — எளிதில் ஸாதிக்கக்கூடிய ப்ரவிர்த்தி மார்க்கத்தை உடையவளும்

स्वेतर निवासिनी — தன்னைத் தவிர்த்த எல்லா இடத்திலும் வஸிப்பவளும்

आचार्य शिष्यानुग्रहकरण शक्तिप्रदापार करुणां— குருவிற்கும் சிஷ்யனுக்கும் அனுக்ரஹம் செய்யும் வலுவைத் தரும் அதிக இரக்கம் உடையவளும்

चर्यादि चतुष्टय वितरण समर्थतर चरणां — இச்சா, ஞ்ஞான, க்ரியா, சர்யா என்னும் நான்கையும் தரும் ஸாமர்த்யம் வாய்ந்த பாதத்தை உடையவளும்

अरुणा — சிகப்பு நிறமானவளும்

नन्दनवनोत्पादनां पुष्पमालिकां — நந்தன வனத்தில் உண்டான புஷ்பங்களை மாலை கொண்டவளும்

वन्दनालयादि प्रस्थापन दिव्य चन्दनाकर्षण
स्थलशुद्धिकरण वन्दनस्तोत्रादिपठन भक्तसेवनां— நமஸ்காரார்ஹமான ஆலயப்ரதிஷ்டை, சந்தனம் அரைப்பது, ஸ்தல ஸுத்தி செய்வது, நமஸ்காரம் செய்வது, ஸ்தோத்திரம் முதலியவற்றைப் படிக்கிறவர்களுமான பக்தர்களால் ஸேவிக்கப்பட்டவளும்

मन्दधीहरणचर्यायुत मानवानां — புத்திக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும்படியான, ஸத்கர்மாவோடுகூடின மனுஷ்யர்களை ரக்ஷிப்பவளும்

धर्ममय स्वच्छन्द शिवसालोकदायक चतुरतर हरनटभैरवी	—	தர்மஸ்வரூபமானதும் தன் இஷ்டமுமான ஶிவ ஸாலோக்யத்தைக் கொடுக்கும் ஸாமர்த்யம் வாய்ந்த ஶிவனோடு பைரவ நடனம் செய்பவளும்
मन्दस्मित विलसित मुखारविन्दा गुरुगुहाम्बिका	—	ஶிறுபுன்ஶிரிப்பினால் பிரகாஶிக்கின்ற முகமலருடன் கூடின குருகுஹனுக்கு தாயானவளும்
मुकुन्दसोदरी	—	விஷ்ணுவின் ஸகோதரியும்
महात्रिपुरसुन्दरी	—	த்ரிபுரர்கள் என்ற அஸுரர்களை ஹதம்செய்து அழகு அடைந்தவளும்
आनन्द लहरी	—	ஆனந்த வெள்ளமானவளுமான அபயாம்பாளை எப்போதும் பஜி.

பல்லவி

நீ, தா, பா - ம | ப ம பா த ப | ம க ரி ஸ ரி நி || ஸா ,
ஆர் யா ம் - அ | ப - யா - ம் | பா - - ம் ப ஜ || ரே -

க ரீ ஸ ரீ | ரி நி ஸா க ரி | க ம ப த ||
ரே - - ஸி | - - த்த ஸ ன் | த - த ம் ||

2) நி த நி த நீ த நி ஸ்ா , ரி | ஸ் நி த ப ம ப த நி | த நி ஸ்ா
ஆ - - - ர் யா - ம் - அ | ப - யா - - - - ம் | பா - ம்

ரீ, க் ஸ் ரி || நீ, ஸ் ப த மா த ப ம க ரி நி | த ப நி த நி
ப - ஜ - || ரே - - - - ரே - - - - ஸி | - த் த - -

ஸ் ரி க் | ம் ரி க் ரி ஸ் நி த ப ||
ஸ ன் - | - த - த ம் - - - ||

நி நி த ப க ரி க ரி | க ஸ நி ஸ ரி க ம ப | நி நி த ப க ம ம க ம ப ||
அ - வி - த்யா - கா - | - ர் ய - க - ல - | ஹ - - ம் த்ய - ஜ - - - ||

ப ம கா ரீ க ரி க ஸ நி ஸ| க ரீ க ம ப த நி | ஸ்ா நி நி த ம ப த ||
ரே - - - - - - - ஆ - | தி மத் யா - ந்த ர ஹி| தாம் ஶி வ ஸ ஹி தா ம் ||

3) க்ா , ரி ஸ் நி தா பா ஸ் நி த ப ம ப | ம க ரி ஸ ரீ,, | த நி ஸா ||
ஆ - - - - - ர் யா - - ம் அ - | ப - யா ம் பாம் | ப ஜ ரே ||

அனுபல்லவி

ம க மா ம க ரி க ரீ | , , ரீ, க ம ரி க ஸ | ரி நி ஸா ||
ஸெள - ர் யா - - - க்னி | - - சன் - - - - - | ந்த்ர - மண் ||

க ரீ கா ம । ா பா, ம க ம பா । ப ம க ம கா ரீ ॥
ட ல மத் ய । - வா - - - - । ஸி - நீ - - ம் ॥

க மா தா ப । ா பா த ப த ம । ப க மா நி தா ப ॥
ஸு க த ர । - ப்ர வ - - ர் । த்தி - - நீ - ம் ॥

ம பா நி த நீ நி ஸ் । தா நி ஸ் ரீ ஸ் நி । ஸ்ா, நி ஸ் ॥
ஸ்வே - த - ர நி - । வா - - - - ஸி - ளீம் ஆ - ॥

ரீ க் ரீ ஸ் ரி க்ா । ஸ்ா நி ஸ் க் ரி ஸ் ரி । நி த ப த ॥
சார் ய சிஷ் ய ா - । - ஹ - - - க்ர - । ஹ க ர ண ॥

பா தா நி நி தா । , பா த । நி ஸ் ரீ ॥
ஶக் தி ப்ர - தா । - பா ர । க ரு ணை ॥

க் ம் ரீ க் ரி ஸ்ா ரி ஸ் த நி । ஸ் ரி ரீ க் ஸ்ா ரி நீ த ப ।
ச ர் யா தி ச துஷ் ட ய வி த । ர ண ஸ - ம ர் த்த த ர ।

ம க ரி ஸ ரி க ம ப ॥
ச ர ணும் அ ரு ணும் ॥ (ஆர்யாம்)

சரணம்

ப ம பா தா ப । ா பா த ப த ம । பா, த ॥ நீ,
ந - - ந்த ன । - வ நோ - - - । த்பா த ॥ ஹம்

தா நி । ஸ்ா ரி ஸ் நீ த । பா,, ॥
புஷ் ப । மா - - - லி । காம் ॥

மா , ம நி த த । ப மா, த ப ம கா । ரீ க ரி க ஸ ॥
வன் - - ந்த - ஹ । - - - ல - - । யா - - தி - ॥

ரீ, கா ம । ா ப பா । ப த த ப த ம ॥
ப்ர ஸ்தா - । - ப ன । தி - வ்ய - - - ॥

பா , த நீ । , த ப நி நி । , த ப த ॥ நி ஸ்ா ரீ ரி । , , நி ஸ் । ரீ ஸ்ா ॥
சந் - த ஹ । - - - க ர் । - ஷ ண - ॥ஸ்த ல ஶு த்தி । - - க - । ர ண ॥

நீ, ஸ்ா ஸ்ா, ரி । க் ரி ஸ் ரி ரி ஸ் நீ, । தா ப த ॥
வ ந்த ந - । - - ஸ்தோ - - - - । த்ரா தி - ॥

க் ரி க் ஸ் ரி நி த ப ம ப । ஸ்ா ஸ் நி த ப । மா, த ப ம கா ரி ஸ ॥
ப - ட - - - ன - ப - । - க்த - ஸே - । - - வ - - ணும் ॥

ரீ க மா ப । ம நி தா । பா, த ப த மா ॥ பா த நீ த ப । தா
மந் த ஹீ ஹ । ர ண சர் । யா - யு - த ॥ மா ன வா ஹ - । ம்

ஸி ஸ் ரீ ரி ஸி । ஸ் ஸ்ா ரி ஸ் ॥ ரீ க் ரி ரி ஸ் ரி க்ா । ஸ்ா
த - ர் ம - । ம ய ஸ்வ - ॥ ச்சந் த மி வ ஸா - - । -

ஸி ஸ் க் ரி ஸ் ரி । ஸி த ப த ॥ ஸி ஸ் ரி ஸ் ஸி த । ப ஸி ஸ் ப ம த ।
லோ - - - க - । தா - ய க ॥ ச து ர த ர ஹ । ர ந ட - பை - ।

ப ம கா ரி க ரி க ஸ ॥
- - - ர வீ - - ம் ॥

பா தா ஸி ஸி த ஸி ஸ் ஸி ஸ் ஸ் । ர ஸ் ஸ் ஸி ரீ க் ரி । ரீ ஸ்ா
ம ந்த ஸ்மி த வி ல ஸி த மு க । ர ர வி ந் தாம் கு ரு । கு ஹாம்

ஈ க் ஈ ஸ் ஸி த ம ॥
பி - - - கா - ம் ॥

2) ஜை । ஜை । ஈ ஸ்ா ஈ க் ஈ ஸ் ஈ ஸி த ப
ஜை । ஜை । கு ஹாம் பி - - - கா - - ம்

ம । பா த ஸீ ஸ் ரீ ம் க் ஈ ஸீ, தா । ப த ஸி ஸ் ஈ ஸ்ா
மு । குந் த லோ த ரீம் ம - - ஹா த்ரி । பு ர ஸௌ - ந்த ரீம்

ஸி । த ப ம க ரி க ம ப ॥
ஆ । - ன ந் த ல ஹ ரீ ம் ॥ (ஆர்யாம்)



"கிரிஜயா அஜயா"

ராகம்:—சங்கராபரணம் *தாளம்:—ஆதி*

पल्लवि

गिरिजया अजया अभयाम्बिकया गिरीशजायया रक्षितोऽहम् (गिरिजया)

अनुपल्लवि

हरिहयादिदेवताराधितया आत्मस्वरूपप्रबोधितया
हरिहरगुरुगुहसम्मोदितया आदिक्षान्तवर्णवेदितया (गिरिजया)

चरणम्

समयविशेषनिर्वाणसुखबीजनिर्बीजदीक्षाविषयकरण समयाचरणोपयोगप्रजासामग्रीसङ्ग्रहान्तःकरण
समयमतप्रतिपाद्यानुसरण सामान्यविशेषप्रजाचरण
ममत्वनिराकरणक्रियायुतसद्भक्तानां धर्मार्थरूप समत्ववृत्तिवितरणनिपुणतर साम्राज्यप्रदारुणचरणया
(गिरिजया)

பல்லவி

கி^{3}ரிஜயா அஜயா அப^{4}யாம்பி^{3}கயா கி^{3}ரீஶஜாயயா ரக்ஷிதோஹம் (கிரிஜயா)

அனுபல்லவி

ஹரிஹயாதி^{3}தே^{3}வதாராதி^{4}தயா ஆத்மஸ்வரூபப்ரபோ^{3}தி^{4}தயா
ஹரிஹரகு^{3}ருகு^{3}ஹஸம்மோதி^{3}தயா ஆதி^{3}க்ஷாந்தவர்ணவேதி^{3}தயா (கிரிஜயா)

சரணம்

ஸமயவிஶேஷநிர்யாணமுக^{2}பீ^{3}ஜநிர்பீ^{3}ஜதீ^{3}க்ஷாவிஷயகரண
ஸமயாசரணோபயோக^{3}ப்ரஜாஸாமக்^{3}ரீஸங்க்^{3}ரஹாந்த:கரண
ஸமயமத:ப்ரதிபாத்^{3}யாநுஸரண ஸாமான்யவிஶேஷ:ப்ரஜாசரண
மமத்வநிராகரணக்ரியாயுதஸத்ப^{4}க்தாநாம் த^{4}ர்மார்த^{2}ரூப
ஸமத்வவ்ருத்திவிதரணநிபுணதர ஸாம்ராஜ்யப்ரதா^{3}நசரணயா
(கிரிஜயா)

தமிழ் அர்த்தம்

गिरिजया अजया अभयाम्बिकया गिरीशजायया रक्षितोऽहम्	—	நான் பர்வதகுமாரியும் பிறப்பு இல்லாதவளும் ஶிவபெருமானின் தர்மபத்தினியுமான அபயாம்பிகையால் ரக்ஷிக்கப்பட்டேன்.
हरिहयादि देवताराधितया	—	விஷ்ணு முதலிய தேவர்களால் கொண்டாடப் பட்டவளும்
आत्मस्वरूपप्रबोधितया	—	ஆத்மஞானத்தால் அறியப்பட்டவளும்
हरिहरगुरुगुहसम्मोदितया	—	ஶிவவிஷ்ணுரூபியான குருகுஹனால் சந்தோஷத்தை அடைந்தவளும்
आदिक्षान्तवर्णवेदितया	—	'அ'காரம் முதல் 'க்ஷ'காரம் வரையுள்ள அக்ஷரங்களால் அறியக்கூடியவளும்
समयविशेषनिर्याणमुखबीज निर्बीजदीक्षाविषयकरण समयाचरणोपयोग प्रजासामग्री सङ्ग्रहान्तःकरण समयमतः प्रतिपाद्यानुसरण, सामान्यविशेषः प्रजाऽचरण ममत्वनिराकरण, क्रियायुतसद्भक्तानां धर्मार्थ रूप समत्ववृत्तिवितरण निपुणतर साम्राज्यप्रदारुण चरणया		விஶேஷ ஸித்தாந்தத்தை செய்யும் ஆதிமூல தீக்ஷையும், நிர்பீஜதீக்ஷையும் செய்யும் ஸமகாலத்தில் யாசகத்துக்கு உபயோகமான ஜனங்களிடமிருந்து பூஜைக்கு உபயோகமான வஸ்துக்களைப் பெற்றுக்கொள்வதில் மனதிலிருக்கும் ஸித்தாந்த மதத்தை விளக்குகின்றவர்களை அனுஸரித்து இருக்கும் ஸாமான்ய விஶேஷ ஜனங்களால் செய்யப்படும் அஹங்காரத்தைத் துலக்கும் செய்கையோடுகூடின உத்தம பக்தர்களுக்கு, தர்ம, அர்த்த, இது விஷயத்தில் ஒரே மாதிரியான சித்த வ்ருத்தியைத்தரும் விஷயத்தில் ஸாமர்த்தியம் உள்ளதும், ஸாம்ராஜ்யத்தைக் கொடுப்பதும் ஶ்வந்ததுமான பாதத்தையுடையவளுமான அபயாம்பிகையால் நான் ரக்ஷிக்கப்பட்டேன்.

பல்லவி

ரி க ம பா ம பா | ஸ் த பா | ம க ரி ஸ ||
கி ரி ஜ யா ஜ யா | அ ப யாம் | பி க யா - ||

க ரீ ஸ தா நி ஸ | ா ரி க ம | த ப பா, ரீ, ஸ ||
கி ரீ ஶ ஜா ய ய | ா ர - க்ஷி | தோ - - ஹ ம் ||

2) க ரி கா ம பா, ம த பா | த நி ஸ்ா பா, ம | க ம ப ம க ரி ஸா||
கி - ரி ஜ யா - ஜ யா | அ - ப யா ம் | பி - க - யா - - ||

நி ஸ ரி ரி தா நி ஸ | ா ரி க ம | த ப பா, ரீ, ஸ ||
கி ரீ - ஶ ஜா ய ய | ா ர - க்ஷி | தோ - - ஹ ம் ||
(கிரிஜயா)

அனுபல்லவி

க ரி க மா ப தா | ப தா நி ஸ்ா ரி | த நி ஸ்ா ||
ஹ ரி ஹ யா தி தே | வ தா - ரா - | தி த யா ||

ரீ ஸ்ா ஸ் தா ப | ா ஸ் பா | க ம த ப ரி ஸ ||
ஆ த்ம ஸ்வ ரூ ப | - ப்ர போ | தி - த - யா - ||

2) க ம த ப ப ம க ரி ஸ நி த நி ஸ ரி க ம | க மா, பா, | த நி ஸ்ா ||
ஹ - ரி - ஹ - யா - - - தி - தே - - - | வ தா ரா | தி த யா ||

நி ஸ் ரீ ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ்ா | , , நி ஸ் தா, ப | க ம த ப ரீ, ஸ ||
ஆ - த்ம ஸ்வ - ரூ - - - ப | - - ப்ர - போ - | தி - த - யா - ||

நி ரி ஸ ரி க ரி க ம பா மா த த பா | கா ம ப த நி ஸ்ா | ஸ்
ஹ ரி ஹ ர கு ரு கு ஹ ஸம் மோ தி த யா | ஆ தி க்ஷா - ந்த வர் | ண

ம த ப க ரி ஸ நி || (ஸ ரி க ம பா)
வே - தி த - யா - || (கி - ரி ஜ யா)

சரணம்

ப ம க ரி ஸா ஸ - நி | ரீ ஸ நி | ஸ ரி க ம ||
ஸ ம ய வி ஶே ஷ - நிர் | யா ண மு | க பீ - ஜ ||

க ம பா, ம தா | பா ம க | ம ப ம ப ||
நி ர் பீ ஜ தீ | க்ஷா வி ஷ | ய க ர ண ||

ஸ ம கா ம ரி க ம | ப - ம க ம | ா ப தா ||
ஸ ம யா ச ர ணே - | ப - யோ - க | : ப்ர ஜா ||

பா த நி ஸ்ா ஸ்ா । க் ரீ ஸ் । ர க் ரி ஸ் ॥
ஸா ம - க்ரீ ஸங் । க்ர ஹா ந்த: । - க ர ண ॥

ஸ் ம் க் ம் ப் ரீ ஸ் நி । த நி ஸ்ா । நி க் ரி நி ॥
ஸ ம ய ம - த: ப்ர தி । பா - த்யா । னு ஸ ர ண ॥

ஸ்ா தா ப ஸ் பா । க ம ப ரி । , ஸ நி ஸ ॥
ஸா மா ன்ய வி ஶே । ஷ: - ப்ர ஜ । ா ச ர ண ॥

ம பா த ம கா ரி ஸ நீ ரி கா ம ப । மா த த பா மா ।
ம ம த்வ நி ரா க ர ண க்ரி யா யு த । ஸத் ப க் தா ஞம் ।

க ம பா ப த நி ஸ் ॥ ஸ் ரீ ஸ் - க் ரி ஸ் - ம் க் ரி ஸ் - நி ஸ் நி ஸ் ரி ।
த ர் மார் த்த ரூ - ப ॥ ஸ ம த்வ - வ்ரு - த்தி - வி த ர ண - நி பு ண த ர ।

ஸ்ா தா பா ஸ் த । ா ப ம - த ப க ரி ஸ ॥
ஸா ம்ரா ஜ்ய ப்ர த । ா ரு ண - ச ர ண யா - ॥ (ஒரிஜயா)



"அபயாம்பிகாயை"

ராகம்:—யதுகுலகாம்போஜி *தாளம்:—ரூபகம்*

पल्लवि

अभयाम्बिकायै अश्वारूढायै अभयवरप्रदायै नमस्ते नमस्ते (अभयाम्बिकायै)

अनुपल्लवि

सुभगाकारायै सुरुचिरनटनभेदायै शोभितरदनायै शुद्धमानसायै
हिरण्यमणिकुण्डलायै हिमाचलसदनायै (अभयाम्बिकायै)

चरणम्

सकलमन्त्रयन्त्ररूपायै सकलायै चन्द्रशेखरप्रियायै पञ्चमकारायै
गूढगुल्फायै गुरुगुहस्वरूपायै गर्वभण्डखण्डायै गमपदादिनुतपदायै
कावेरीतीरायै कमलेशसेवितायै (अभयाम्बिकायै)

பல்லவி

அப⁴யாம்பி³காயை அஶ்வாரூடா⁴யை அப⁴யவரப்ரதா³யை நமஸ்தே நமஸ்தே
(அபயாம்பிகாயை)

அனுபல்லவி

ஸுப4கா3காராயை ஸுருசிரநடனபே4தா3யை
ஶோபி4தரத3னாயை ஶுத்3த4மானஸாயை
ஹிரண்யமணிகுண்ட3லாயை ஹிமாசலஸத3னாயை
(அபயாம்பிகாயை)

சரணம்

ஸகலமந்த்ரயந்த்ரரூபாயை ஸகலாயை
சந்த்3ரஶேக2ரப்ரியாயை பஞ்சமகாராயை
கூ3ட4கு3ல்பா2யை கு3ருகு3ஹஸ்வரூபாயை
க3ர்வப4ண்ட3க2ண்டா3யை க3மபதா3தி3நுதபதா3யை
காவேரீதீராயை கமலேஶஸேவிதாயை (அபயாம்பிகாயை)

தமிழ் அர்த்தம

अश्वारूढायै — அஶ்வத்தை வாஹனமாகக் கொண்டவளும்
अभयवरप्रदायै — அபயத்தையும் வரத்தையும் கொடுப்பவளுமான
अभयाम्बिकायै नमस्ते नमस्ते — அபயாம்பிகையான உன்பொருட்டு நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்.
सुभगाकारायै — அழகான ஆக்ருதி உடையவளும்
सुरुचिरनटनभेदायै — அழகிய பலவித நடனங்கள் உடையவளும்
शोभितरदनायै — பிரகாஶிக்கும் தந்தங்கள் உடையவளும்
शुद्धमानसायै — ஶுத்தமான மனதை உடையவளும்
हिरण्यमणिकुण्डलायै — தங்கம், ரத்னம் நிறைந்த கர்ணபரணங்கள் உடையவளும்
हिमाचलसदनायै — ஹிமய மலையில் வஸிப்பவளும்
सकलमन्त्रयन्त्ररूपायै — ஸமஸ்த்த மந்த்ரயந்த்ர ரூபியானவளும்
सकलायै — கலைகளுடன் கூடினவளும்
चन्द्रशेखरप्रियायै — சந்திரனைத் தலையில் தரித்து இருக்கும் ஈஶ்வரரின் மனைவியும்
पञ्चमकाराय — ஐந்து மகாரங்களோடு கூடினவளும
गूढगुल्फायै — மறைந்திருக்கும் கணுக்காலை உடையவளும்
गुरुगुहस्वरूपायै — குருவான குஹனென்னும் ஸ்வரூபம் உடையவளும்

गर्वभण्डखण्डायै — கர்வம் அடைந்துள்ள பண்டாஸுரனை வதம் செய்தவளும்

गमपदादिनुतपदायै — 'கம' என்ற பதம் முதலிய பதங்களால் ஸ்தோத்ரிக்கப்பட்ட பாதங்களை உடையவளும் (கானம், மந்த்ரம், பத்யம் இவைகளால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்பட்டவளும்)

कावेरीतीरायै — காவேரிக்கரையில் வாஸம் உடையவளும்

कमलेशसेवितायै — மஹாவிஷ்ணுவினால் ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான அபயாம்பிகையான உன்பொருட்டு நமஸ்காரம் நமஸ்காரம்.

பல்லவி

ம ப தா , ஸ் | பா , தா , || ப த ஸ்ா பா | ப ம க ரி க ரீ, ||
அ ப யாம் பி | கா - யை - || அ ம் வா ரூ | டா - - யை - - ||

ம க ரி க ரி ஸ | ப் தா ஸா, || ப தா ஸ்ா, | நி த ப ம க ரி ||
அ ப ய வ ர - | ப்ர தா யை || ந ம ஸ்தே | ந - ம - ஸ்தே - ||

க ரீ, ,, ஸா ||
- - - - ||

(அபயாம்பிகாயை)

அனுபல்லவி

ஸ ப மா கா | மா பா த த || ப ப ம க ம ப | ா தா தா , ||
ஸு ப கா கா | ரா யை ஸு ரு || சி ர ந ட ன பே | - தா யை - ||

ஸ் ரி ம் க் ஸ் ரி க் | ஸ்ா நி த பா தா ,, || ம ப த ஸ் பா ம |
ஸோ - பி த ர த - | ஞ - - - யை - || மு - த்த - மா ன |

கா கா ம ரி க ரீ, ||
ஸா யை - - - - ||

ஸ ரீ ம ம ம கா ம பா த | ா ப மா த த ஸ் த ப ம க ரி ||
ஹி ரண் ய ம ணி குண் ட லா யை | - ஹி மா ச ல ஸ த ஞ - யை - ||

(அபயாம்பிகாயை)

சரணம்

ஸ க ரி மா ம | க ம ப தா , || ஸ் பா தா , | ப த ஸ்ா ஸ்ா ||
ஸ க ல மந் த்ர | ய ந் த்ர ரூ - || பா - யை - | ஸ க லா யை ||

பா த ஸ்ா ஸ் | ரீ ஸ் ரீ ரி || ஸ் ரி நி த ப ம க | ப தா ஸ்ா , ||
சந் த்ர ஸே க | ர ப்ரி யா யை || ப ஞ் ச ம க ா - | ரா - யை - ||

ரீ ரி ம் க் ரி । ரி ஸ் ரீ ,, ॥ க் ரி ம் க்ா ஸ் । ரீ ஸ் ப தா ॥
கூ ட கு ல் - । பா - யை - ॥ கு ரு கு ஹ ஸ்வ । ரூ பா - யை ॥

க் ரி ஸ் பா த ஸ் ஸ் ஸ் । க ம ப தா த நி த ப தா த ॥
க ர் வ பண் ட கண் டா யை । க ம ப தா தி னு த ப தா யை॥

ம ப த ஸ் ரீ ஸ் ரி ரி । ம் க் ரீ க் ஸ்ா நி த ப ॥
கா - வே - ரீ தீ ரா யை । க ம லே ஶ ஸே வி தா யை ॥

(அபயாம்பிகாயை)



"அபயாம்பிகாயா:"

ராகம்:-கேதாரகௌளா *தாளம்:-மிச்ரஜம்பை*

पल्लवि

अभयाम्बिकायाः अन्यन्नजाने अज्ञानध्माने अपरोक्षज्ञाने (अभयाम्बिकायाः)

अनुपल्लवि

इभराजगत्याः ईश्वर्याजगत्याः नभोमणिगत्याः नादलयगत्याः (अभयाम्बिकायाः)

चरणम्

बालादिनामधेयः प्रकाशिन्याः कालादि तत्वान्तः प्रकाशिन्याः
मूलादि द्वादशान्तः प्रकाशिन्याः स्थूलादि मौनान्तः प्रकाशिन्याः
त्रैलोक्य मूलप्रकृत्याः स्वशक्त्याः सालोक्यसामीप्यसारूप्यमुक्त्याः
मालिनीमन्त्रमायादितन्त्रोक्त्याः शूलिनीगुरुगुहस्वानुभवगत्याः (अभयाम्बिकायाः)

பல்லவி

அப4யாம்பி3காயா: அன்யம் ந ஜானே அஞ்ஞானத்4மானே அபரோக்ஷக்ஞானே
(அபயாம்பிகாயா:)

அனுபல்லவி

இப4ராஜக3த்யா: ஈஶ்வர்யாஜக3த்யா: நபோ4மணிக3த்யா: நாத3லயக3த்யா:
(அபயாம்பிகாயா:)

சரணம்

பாலாதி3நாமதே4ய:ப்ரகாஶின்யா: காலாதி3தத்வாந்த: ப்ரகாஶின்யா:
மூலாதி3த்3வாத3ஶாந்த: ப்ரகாஶின்யா: ஸ்தூ2லாதி3மௌனாந்த: ப்ரகாஶின்யா:
த்ரைலோக்ய மூலப்ராக்ருத்யா: ஸ்வஶக்த்யா: ஸாலோக்யஸாமீப்யஸாரூப்யமுக்த்யா:
மாலினீமந்த்ரமாயாதி3தந்த்ரோக்த்யா: ஶூலினீகு3ருகு3ஹஸ்வாநுப4வக3த்யா:
(அபயாம்பிகாயா:)

தமிழ் அர்த்தம்

अभयाम्बिकायाः अन्यं न जाने अज्ञानध्वान्ते अपरोक्षज्ञाने	—	அஞ்ஞானத்தை போக்கடிப்பதிலும், ப்ரத்யக்ஷமான அறிவிலும் அபயாம்பிகையைத்தவிர மற்றொன்றை அறியேன்.
इभराजगत्याः	—	ஶிறந்த யானைபோன்ற நடையுடையவளும்
ईश्वर्या जगत्याः	—	ஜகத்துக்கு எஜமானியானவளும்
नभोमणिगत्याः	—	ஸூரிய மண்டலத்தில் ஸஞ்சரிப்பவளும்
नादलयगत्याः	—	நாதம், லயம் இதுகளில் இருப்பவளும் (ஆன அபயாம்பிகையைத் தவிர மற்றொன்றையும் அறியேன்.)
बालादिनामधेयः प्रकाशिन्याः	—	பாலை முதலிய பெயர்களால் பிரகாஶிக்கிறவளும்
कालादि तत्वान्तः प्रकाशिन्याः	—	காலம் முதலிய தத்வங்களின் உள்ளே பிரகாஶிப்பவளும்
मूलादि द्वादशान्तः प्रकाशिन्याः	—	மூலம், ஸ்வாதிஷ்டானம் முதலிய பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களின் உள்ளே பிரகாஶிப்பவளும்
स्थूलादि मौनान्तः प्रकाशिन्याः	—	ஸ்தூலம் முதல் ஸூக்ஷ்மம் வரை இருக்கும் பதார்த்தங்களில் விளங்குகிறவளும்
त्रैलोक्य मूलप्रकृत्याः स्वशक्त्याः	—	மூவுலகங்களுக்கும், மூலப்ரக்ருதியாயும் தனது ஶக்தி ரூபிணியாயும்
सालोक्य सामीप्य सारूप्य मुक्त्याः	—	ஸாலோக்யம், ஸாமீப்யம், ஸாரூப்யம், ஸாயுஜ்யம் இந்நான்கு உருவானவளும்
मालिनी मन्त्र मायादितन्त्रोक्त्याः	—	மாலினி மந்த்ரமென்ன, மாயை முதலிய தந்த்ரமென்ன இவைகளின் பொருளாயும்
शूलिनी गुरुगुहस्वानुभवगत्याः	—	ஶூலினி குருவான குஹன் இவர்களிடங்களில் ஸ்வானுபூதி அடைந்தவளும் (ஆன) அபயாம்பிகையைத் தவிர மற்றொன்றையும் அறியேன்.

பல்லவி

ஸ்ா ஸ்ா நி நி த த பா த த பா | ம க | க ரி ரீ ||
அ ப யா - - ம் பி கா - - | யா - | - - : ||

ஸா, நி த ப நி ஸ ரீ ரி ம க ரி | க ரி | ரீ ரீ ||
அன் யம் - ந ஜா - - - - - - | னே - | - - ||

நி ஸ ரீ ரீ க ரி ரீ நி த பா | ம க | ரி ம ப நி ||
அ க் ஞா ன த்மா - னே அ ப ரோ | க்ஷ க் | ஞா - - னே ||

(அபயாம்பிகாயா:)

அனுபல்லவி

ஸா ரீ மா , , ப தா ப பா | ம க | க ரி ரீ ||
இ ப ரா - - ஐ - - கத் | யா - | - - : ||

மா , , பா நி நி த த பா நீ | ஸ்ா | , , ஸ்ா ||
ஈ - - ம்வர் யா - - - ஐ கத் | யா | - - : ||

க் ரீ ரி ஸ் ஸ்ா நி த ப பா ம க | ரி ரி | ம ப நி ஸ் ||
ந போ ம ணி கத் யா - : நா த ல | ய க | த் யா - : ||

(அபயாம்பிகாயா:)

சரணம்

ரீ,, ரீ,, ரீ ப ம க ரி | ரீ | ரீ க ரி ஸா ||
பா லா தி நா - - - | ம | தே - - - ||

நி ஸா, ரீ ரி ஸ நி ஸ ரீ ரி ஸ ஸ நி | ஸா | , ஸா , ||
ய: - ப்ர கா - - - - ஶி - - ன் | யா | - : - ||

ஸா , , நீ தா பா மா கா | ரி க | , ரி ரீ ||
கா - - லா - தி த த் | வா - | - - ந் ||

க ரி ஸா நி த பா , , மா கா | ரீ | மா பா ||
த - : ப்ர - கா - - ஶி ன் | யா | - : ||

மா பா,, நீ ஸ்ா ,, ரீ | ரி ம் | க் ரி ரீ ||
மூ லா தி த்வா - த | ஶா - | - ந் - ||

ரீ,, - ரீ ரி ஸ் நி ஸ் ரி ரி ஸ் ஸ் நி | ஸ்ா | , ஸ்ா , ||
த: ப்ர கா - - - - ஶி - - ன் | யா | - : - ||

ரீ,, ஸ்ா ,, ரீ ரி ம் க் ரி | ரீ | , ரீ , ||
ஸ்தூ லா - தி மௌ - - - | ை | - ந் - ||

நீ ஸ்ா நீ தா ,, பா பா | ம க | க ரி ஸா ||
த : ப்ர கா - பி ன் | யா - | - - : ||

ரீ ம க ரி ரீ க ரி ஸ நி ஸ ரீ | ஸ நி | , ஸா ஸ ||
த்ரை லோ - க்ய மூ - ல ப்ர க்ரு - த்யா: | ஸ்வ ப | க் த்யா : ||

ஸா நி த ப மா ம க ரி நி த த ப | ம ரி | ம பா ப ||
ஸா லோ - க்ய ஸா மீ - ப்ய ஸா - ரூ - | ப்ய மு | க் த்யா : ||

மா ப நீ தா ப நீ ஸ்ா ரீ க் ரீ ஸ் நி ஸ்ா ஸ் ரீ ஸ் நீ
மா லி னீ மந் த்ர மா யா தி த ந் த்ரோ க் த்யா : பௌ லி னீ

ரி ஸ் நி | த ப ஸ்ா | நி த ப ரி ம ப நி ஸ் ||
கு ரு கு | ஹ - ஸ்வா | னு ப வ க - த்யா - : ||

(அபயாம்பிகாயா:)



"அம்பிகாயா: அபயாம்பிகாயா:"

ராகம்:–கேதாரம் *தாளம்:–ஆதி*

पल्लवि

अम्बिकायाः अभयाम्बिकायाः तव दासोहं आदिजगदम्बिकायाः (अम्बिकायाः)

अनुपल्लवि

शम्बरारिहरिशशिकुबेरप्रमुखोपासितनवयोगिन्याः सांख्यतारकमनस्कराजयोगिन्याः शिवभोगिन्याः
बिम्बप्रतिबिम्बरूपिण्याः बिन्दुमण्डलनिवासिन्याः स्वरूपिण्याः (अम्बिकायाः)

चरणम्

यमनियमाद्यष्टाङ्गयोगविषयादिनिग्रहकरण मूलाधारमणिपूरकाद्यब्जभेदनस्फुरत्कुण्डलिनी
सहस्रदळःब्रह्मरन्ध्रस्थकमलान्तर्गतशिवसम्मेळन गळितपरमामृतबिन्दुसेचनसमुज्जृम्भित
नाडीमुखविकासकरणनिजानुभूतियोगिन्याः अमोघपरशिवसारूप्यानन्दानुभवप्रदायिन्याः
अप्रमेयगुरुगुहादिजनन्याः ब्रह्मादिपञ्चककारिण्याः (अम्बिकायाः)

பல்லவி

அம்பி[3]காயா: அப[4]யாம்பி[3]காயா: தவ தா[3]ஸோஹம் ஆதி[3] ஜக[3]த[3]ம்பிகாயா:
(அம்பிகாயா:)

அனுபல்லவி

ஶம்ப3ராரிஹரிஶஶிகுபே3ரப்ரமுகோ2பாஸித நவயோகி3ன்யா:
ஸாங்க்2யதாரகமனஸ்கராஜயோகி3ன்யா: ஶிவபோ4கி3ன்யா:
பி3ம்ப3ப்ரதிபி3ம்ப3ரூபிண்யா: பி3ந்துமண்டல நிவாஸின்யா: ஸ்வரூபிண்யா:
(அம்பிகாயா:)

சரணம்

யமநியமாத்3யஷ்டாங்க3யோக3விஷயாதி3நிக்3ரஹகாரண
மூலாதா4ரமணிபூரகாத்3யப்3ஜபே4த3னஸ்பு2ரத்குண்டலினீ
ஸஹஸ்ரத3ள:ப்3ரஹ்மரந்த்4ரஸ்த2கமலாந்தர்க3த ஶிவஸம்மேளன
க3ளிதபரமாம்ருதபி3ந்து3ஸேசனஸமுஜ்ஜ்ரும்பி4த
நாடீ3முக2விகாஸகரணநிஜானுபூ4தியோகின்யா:
அமோக4பரஶிவஸாரூப்யானந்தா3னுப4வப்ரதா3யின்யா:
அப்ரமேய கு3ருகு3ஹாதி3ஜனன்யா: ப்3ரஹ்மாதி3பஞ்சககாரிண்யா:
(அம்பிகாயா:)

தமிழ் அர்த்தம்

अम्विकायाः अभयाम्विकायाः तव दासोऽहं आदि जगदम्विकायाः	—	இவ்வுலகிற்கெல்லாம் ஆதி மாதாவும் (ஸ்வயம் மாதாவும்) அபயாம்பிகை என்ற பெயருள்ள வளுமான உனக்கு நான் தாஸன்.
शम्वरारिहरिशशिकुवेरप्रमुखोपासित नवयोगिन्याः		மன்மதன், விஷ்ணு, சந்த்ரன், குபேரன் முதலா னோர்களால் உபாஸிக்கப்பட்ட நவயோகினியா யும் (அதாவது புதிய யோகம் உள்ளவளும்)
सांख्यतारकमनस्कराजयोगिन्याः	—	ஸாங்கியர்களை உத்தாரம் செய்ய மனத்தை யுடைய ராஜயோகினியாயும்
शिवभोगिन्याः	—	ஶிவனுக்கும் போக ஸுகத்தைக் கொடுப்ப வளும்
विम्वप्रतिविम्वरूपिण्याः	—	பிம்பத்தைக் காட்டும் வஸ்துவாயும், ப்ரமம் நீங்கி அதுவே பிரதிபிம்பமென தோற்றும் பொருளாயும்
विन्दुमण्डलनिवासिन्याः	—	பிந்துக்களின் கூட்டத்தில் வஸிப்பவளும்
स्वरूपिण्याः	—	தன் உருவத்தோடு கூடினவளும்

यमनियमाद्यष्टाङ्ग योगविषयादिनिग्रहकरण मूलाधार मणिपूरकाद्यब्जभेदनस्फुरत्कुण्डलिनी सहस्रदलःब्रह्म रन्ध्रस्थ कमलान्तर्गत शिवसम्मेळनगलित परमामृत बिन्दुसेचन समुज्जृम्भित नाडीमुख विकासकरण निजानुभूतियोगिन्याः —

யம, நியம, பிராணுயாம, ப்ரத்யாஹார, த்யான, தாரண, ஸமாதி, நிஷ்டை என்னும் எட்டு யோகங்களைத் தருவதற்கு ப்ரவர்த்தித்த விஷயாதிகளை நிக்ரஹம் செய்கிறதும், மூலாதாரம், மணிபூரகம், ஹ்ருதய கமலம் இதுகளை மலரச் செய்வதினுல் பிரகாசிக்கின்ற குண்டலினியை ஸம்பந்தித்த 1000 தளத்தோடு கூடின பிரஹ்மரந்த்ரத்தில் இருக்கும் தாமரையின் உள்ளே வஸித்து வரும் சிவனோடு ஸம்பந்தத்தினுல் பெருகுகின்ற ச்ரேஷ்டமான அம்ருதத்துளியின் நனைப்பினுல் பெருத்த நாடியின் அகற்றுகின்ற தனது மஹிமையோடு கூடினவளும்

अमोघपरशिवसारूप्यानन्दानुभव प्रदायिन्याः
अप्रमेयगुरुगुहादिजनन्याः —

உத்க்ருஷ்டமான ஸாக்ஷாத் சிவஸாரூப்யானந்தானுபவத்தைக் கொடுக்கிறவளும் அளவு மீறின மஹிமை அமைந்த குருகுஹன் முதலியவர்களின் உற்பத்தி ஸ்தானமாயும்

ब्रह्मादिपञ्चकारिण्याः —

பிரஹ்மம் முதலிய ஐந்துக்கும் மூல பூதமாயும் (இருக்கின்றவளும்) ஆன உனக்கு நான் தாஸன்.

பல்லவி

பா ப க ம பா ப | ஸ் நி பா, ம | ப நி ப ம கா, ம ||
அம் பி கா - யா : | அ ப யாம் பி | கா - - - யா : ||

ப ஸ் ஸ் நி பா, ம கா, ரி ஸ ரி ஸ | ஸ்ா , நி ப ம நி ப | ா ம
த - வ - தா - ஸோ - ஹ ம் - | ஆ - தி ஐ க த ம் | - பி

க ரி ஸ ம க ம ||
கா - யா - - : ||

(அம்பிகாயா:)

அனுபல்லவி

ஸா ப ஸ்ா ரி ஸ் ரி | ஸ் ம் க் ரி | , ஸ்ா ஸ் ||
ஸம் ப ரா ரி ஹ ரி | ஸ ஸி கு பே | - ர ப்ர ||

நி பா, ம க ப ம | நி நி பா, ம | க ம ப ஸ் நி ||
மு கோ பா - ஸி த | ந வ யோ - | கி ன் யா - : ||

ஸ்ா ஸ் நி நி ஸ் நி ஸ் நி | பா ம க | ா ம ப ஸ் நி ||
ஸாங் க்ய தா - ர க ம - | னஸ் க ர | ா ஜ யோ - - ||

க் ரி ஸ்ா, நி ஸ் நி பா, ம | கா, ரி ஸ ரீ ஸ | பா ஸா ||
கி ன் யா : ஶி வ போ - | கி ன் யா - : | பிம் ப ||

ப ம க ம ப நீ, பா, | ஸ்ா, நி பா || நி மா ப |
ப்ர தி பி ம் ப ரூ பிண் | யா : பிந் || து மண் ட |

ப நி பா ஸ்ா ப ஸ் ஸ் நி | பா, ரி ஸ்ா , நி | பா , ம கா, ம ||
ல நி வா ஸின் யா - - : | ஸ்வ - ரூ - - | பி - ண் யா : ||

(அம்பிகாயா:)

சரணம்

ஸ ம க ரி ஸா பா | ஸா ஸ க | ரி ஸ க ரி ||
ய ம நி ய மா த்யஷ் | டாங் க யோ | - க வி ஷ ||

ஸா நி பா க ரி ஸ | ஸ நி பா | ஸா ஸ ம ||
யா தி நி க்ர ஹ க | ர ண மூ | லா தா - ||

க க ரி ஸ ம க மா | பா ப ரி | , ஸ் நீ ||
ர ம ணி பூ - ர கா | த்ய ப்ஜ பே | - த ன: ||

ஸ் நீ பா ம ப நி | ப ஸ் நீ | ப ம பா ||
ஸ்பு ரத் குண் ட லி னீ | - ஸ ஹ | ஸ்ர த ள: ||

கா ம பா ஸ்ா ஸ் | ப ஸ் ஸ் நி | க் ரி ஸ் நி ||
ப்ரும் ஹ ரந் த்ர ஸ்த | க ம லா ந் | த ர் க த ||

ஸ் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ் நி | க் ரி ஸ் ஸ் | நி ப ம ப ம ||
ஶி வ ஸ ம் மே ள ன | க ளி த ப | ர மா - ம்ரு - ||

நி பா ம க ரீ ஸ நி | ஸ மா க | ர ம ப நி ||
த பிந் து ஸே - ச ன | ஸ மு ஜ்ஞ | ம் பி த நா ||

, பா ம க ம பா ம ப ஸ் | நி க் ரீ ஸ் ஸ்ா நி | ப பா ம க ரி ஸ நி ||
- டீ மு க வி கா ஸ க ர | ண நி ஜா னு பூ தி | யோ - கின் யா - - : ||

ஸ மா க ப ம க ரி ஸ ரி ஸ நி பா ஸ நி | ஸா ஸ ம கா ம ப | ர
அ மோ க ப ர ஶி வ ஸா - ரூ - ப்யா க ந் | தா னு ப வ ப்ர த | ா

நீ பா ப கா || ம பா ப க் ரி ரி ஸ்ா நி ப ஸ் நி ஸ்ா நி |
யி ன் யா : அ || ப்ர மே ய கு ரு கு ஹா தி ஜ ன ன் யா : |

ஸ்ா நீ ப நி நி ப | ம கா மா பா நி ||
ப்ருஹ் மா தி ப ஞ் ச | க கா ரிண் யா : || (அம்பிகாயா:)

——※——

"அபயாம்பாயாம்"

ராகம்:–ஸஹானா | *தாளம்:–த்ரிபுடை*

पल्लवि

अभयाम्बायां भक्तिकरोमि सच्चिदानन्दरूपायां स्वस्वरूपायाम् (अभयाम्बायां)

अनुपल्लवि

विभवादिवितरणनिपुणमन्त्रिण्यां विजयकारणनिपुणतरदण्डिन्यां
वियदादिभूतकिरणमालिन्यां विकल्पहरणनिपुणशूलिन्यां
अभेदप्रदिपादितायां आदिगुरुगुहवेदितायां
सभेशमोदितनटनायां सायुज्यप्रदचरणायाम् (अभयाम्बायां)

பல்லவி

அப4யாம்பா3யாம் ப4க்திம் கரோமி ஸச்சிதா3னந்த3 ரூபாயாம் ஸ்வஸ்வரூபாயாம்
(அபயாம்பாயாம்)

அனுபல்லவி

விப4வாதி3விதரணநிபுணமந்த்ரிண்யாம் விஜயகாரணநிபுணதரத3ண்டி3ன்யாம்
வியதா3தி3பூ4தகிரணமாலின்யாம் விகல்பஹரணநிபுணசூலின்யாம்
அபே4த3ப்ரதி3பாதி3தாயாம் ஆதி3கு3ருகு3ஹவேதி3தாயாம்
ஸபே4சமோதி3தநடனாயாம் ஸாயுஜ்யப்ரத3சரணாயாம்
(அபயாம்பாயாம்)

தமிழ் அர்த்தம்

अभयाम्बायां भक्ति करोमि सच्चिदानन्दरूपायां स्वस्वरूपायां —	ஸ்வஸ்வரூபமுடையவளும், ஸத்து சித்து, ஆனந்தம் என்னும் மூவுருவமாய் இருக்கின்ற அபயாம்பிகையிடம் பக்தியைச் செய்கிறேன்.
विभवादिवितरणनिपुणमन्त्रिण्यां विजयकारण निपुणतरदण्डिन्यां वियदादिभूतकिरणमालिन्यां विकल्पहरणनिपुणशूलिन्यां —	ஐஸ்வர்யம் முதலியவற்றைக் கொடுக்கும் ஸாமர்த்யமுள்ள ஆலோசனை உடையவளும், தன்னை ஜயிக்கின்ற கார்யத்தில் ஸாமர்த்யம் உள்ள சத்ருக்களை சிக்ஷிப்பவளும், ஆகாசம் முதலிய ஐந்து பூதங்களையும் மாலையாகக் கொண்டவளும், காணப்படும் அநித்ய வஸ்துக்களை அழிக்கும் சக்திசூலாயுதம் தரித்தவளும்

अभेदप्रदिपादितायां आदिगुरुगुहवेदितायां सभेश मोदितनटनायां सायुज्यप्रदचरणायां —

அபேதஞ்ஞானமுள்ளவர்களால் அறிவிக்கப் பட்டவளும், முதன்முதல் குருவான குஹனல் அறியப்பட்டவளும், நடராஜாவினுல் ஸந்தோஷிக்கப்பட்ட நடனத்தைஉடையவளும், ஸாயுஜ்யம் என்ற மோக்ஷத்தைத் தருகின்ற பாதங்களை உடையவளுமான (அபயாம்பிகையிடம் பக்தி செய்கிறேன்.

பல்லவி

ப ம கா , க ம | ரி க ம ப | பா ப ம ||
அ ப யா - - ம் | பா - யா ம் | - ப - ||
தா த நீ ஸ் | ஸ் நி ரி ஸ் | , நி ஸ் த ||
க்திம் க ரோ மி | ஸ ச் சி தா | - ன ந் த ||

பா , த மா , | க ம ரீ | ரீ, ஸ ||
ரூ - - பா - | யா - ம் | ஸ்வ ஸ்வ ||
ரீ , க ம ப | பா , ம | தா த ம ||
ரூ - பா - - | யா - ம் | ஸ்ரீ - - ||
த நி ஸ்ா ரீ | ஸ்ா ப ம | க க ம ரீ ரிஸா ||
அ ப யாம் பா | யாம் பக் திம் | க ரோ - - - மி ||

(அபயாம்பாயாம்)

அனுபல்லவி

ஸ ப மா , த | ப ம த த | நி ஸ த ப ||
வி ப வா - தி | வி த ர ண | நி பு ண ம ||
ர மா பா, | ரி க ம க | ,, ரி ஸ் ||
ந் த்ரிண் யாம் | வி ஜ ய க | ர ர ண ||
நி ஸ த நி ஸ த | ,, ரீ | கா, ம பா, ம ||
நி பு ண த ர த | ண் டின் | யா - - ம் ||
ப ம தா , த | பா ம த | நி ஸ் ரி க் ம் ||
வி ய தா - தி | பூ த கி | ர ண மா - - ||
க் க் ரீ , ஸ் | ரி ஸ்ா ரி | நி ஸ் த ப ||
லி ன் யா - ம் | வி கல் ப | ஹ - ர - ||
ம ரி க ம பா | ம க கா | ரீ க ரி ஸா ||
ண நி பு ண ஸெ | - - லின் | யா - - ம் ||

ப பா பா ப ம தா நி ஸ்ா | ஸ்ா தா ரி ஸ் ரி ஸ் | ரி
அ பே த ப்ர தி பா தி தா | யாம் ஆ தி கு ரு கு | ஹ

நீ ஸ் தா பா | த ரீ ரி க் ம் ரி ஸ் நி ஸ் தா | பா
வே தி தா யாம் | ஸ பே ஶ மோ - தி த ந ட ஐ | யாம்

ஸ் ப ம | க ம ரி ஸ ரீ க ம ||
ஸா யுஜ் ய | ப்ர த ச ர ணா யா ம் ||

சிட்டஸ்வரம்

ப ம கா ரி ஸ ரீ க ம பா | ரி க ம ப நி த ப ம | தா நி ஸ் நி ஸ் தா ||
நி த ப ம தா த நி ஸ் நி ரீ | க் ம் ரி ஸ் நி ஸ் த ப | ரி க ம ப கா ரி ஸ ||
நீ த ப மா தா நி ஸ ரீ | ஸ ப ம ப த நி ப த | ம ப க ம ரி க ரி ஸ ||
ஸ ஸ ஸ்ா ஸ் ஸ் ரி ரி க் ம் ரி ஸ் | ரி நீ த ப ம தா | நீ ஸ் பா ரி க ம ||

(அபயாம்பாயாம்)

——❀——

" தா க்ஷா ய ணி "

ராகம்:-தோடி | தாளம்:-ரூபகம்

पल्लवि

दाक्षायणि अभयाम्बिके वरदाभयहस्ते नमःस्ते (दाक्षायणि)

अनुपल्लवि

दीक्षासन्तुष्टमानसे दीनावनहःस्तसारसे
काङ्क्षितार्थप्रदायिनि कामतन्त्रविदायिनि
साक्षिरूपप्रकाशिनि समस्तजगद्विलासिनि (दाक्षायणि)

चरणम्

सकलनिष्कळस्वरूपतेजसे सकललोकसृष्टिकारणराजसे
सकलभक्तसंरक्षणयशसे सकलयोगिमनोरूपतत्वतपसे
प्रबलगुरुगुहःप्रिये पञ्चाननहृदालये
भरतमतङ्गादिनुते भारतीशपूजिते (दाक्षायणि)

பல்லவி

தா3க்ஷாயணி அப4யாம்பி3கே வர தா3ப4யஹஸ்தே நமஸ்தே (தாக்ஷாயணி)

அனுபல்லவி

தீ3க்ஷாஸந்துஷ்டமானஸே தீ3னவன ஹஸ்தஸாரஸே
காங்க்ஷிதார் த2 ப்ர தா3யினி காமதந்த்ரவிதா3யினி
ஸாக்ஷிரூபப்ரகாஶினி ஸமஸ்தஜக3த்விலாஸினி (தாக்ஷாயணி)

சரணம்

ஸகலநிஷ்களஸ்வரூபதேஜஸே ஸகலலோகஸ்ருஷ்டி காரணராஜஸே
ஸகலப4க்தஸம்ரக்ஷணயஶஸே ஸகலயோகி3மனோரூப தத்வதபஸே
ப்ரப3லகு3ருகு3ஹப்ரியே பஞ்சானன ஹ்ருதா3லயே
ப்4ரதமதங்கா3தி3 நுதே பா4ரதீஶபூஜிதே (தாக்ஷாயணி)

தமிழ் அர்த்தம்

दाक्षायणि अभयाम्बिके वरदाभयहस्ते नमस्ते — வரத்தையும் அபயத்தையும் கொடுக்கும் கையை உடையவளும் தக்ஷனின் குமாரியும் ஆன ஹே அபயாம்பிகே உன் பொருட்டு நமஸ்காரம்.

दीक्षासन्तुष्टमानसे — தீக்ஷை நியமத்தால் திருப்தியடைந்த மனதும்

दीनावनहस्तसारसे — இரக்கத்தோடு காப்பாற்றுகின்ற குணம் பொருந்திய கையை உடையவளும்

काङ्क्षितार्थप्रदायिनि कामतन्त्रविदायिनि — இஷ்டப்பட்ட கார்யங்களை ஸாதித்துக் கொடுப்பவளும் காம, தந்த்ரம் என்னும் வித்தையை உபதேசிப்பவளும்

साक्षिरूपप्रकाशिनि — ஸாக்ஷிரூபயும் ஸ்வரூப ப்ரகாசத்தோடு கூடினவளும்

समस्तजगद्विलासिनि — எல்லா உலகங்களையும் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவளும்

सकलनिष्कल स्वरूपतेजसे — பரிச்சின்ன, அபரிச்சின்னமான தன் சரீர காந்தியை உடையவளும்

सकललोकसृष्टिकारणराजसे — உலகங்களை எல்லாம் உண்டாக்கக்காரணமான ரஜோ குணங்களுடன் கூடினவளும்

सकलभक्तसंरक्षणयशसे — ஸமஸ்த பக்தர்களையும் ரக்ஷிக்கும் கீர்த்தி உடையவளும்

सकलयोगिमनोरूपतत्वतपसे — ஸமஸ்த யோகிகளுடைய மனது என்னும் தத்வத்தை (எப்போதும்) தியானிப்பவளும்

प्रबलगुरुगुहप्रिये — அதிக பராக்ரமத்துடன் கூடின குருகுஹன் இவர்களிடத்தில் ஆசையுள்ளவளும்

पञ्चानन हृदालये — பரமசிவனின் மனதில் குடியிருப்பவளும்

भरतमतङ्गादिनुते — பரதர், மதங்கர் முதலியவர்களால் ஸ்துதிக்கப் பட்டவளும்

भारतीशपूजिते — ப்ரும்மதேவனல் பூஜிக்கப்பட்டவளுமான (ஹே அபயாம்பிகே! உன்பொருட்டு நமஸ்காரம்)

பல்லவி

தா, நி ஸ | ரி கா, த ப || ப ம கா ரி ஸா | ரி ஸ் தா ப ம ||
தா க்ஷா ய | ணி - அ ப || யா - ம் பி கே | வ ர தா ப ய ||

ப கா மா, | ம த நீ த ம க ரி ஸ நி ||
ஹ ஸ் தே | ந - - ம ஸ் தே - - - ||

2) தா, நி ஸ ரி | கா ,, த ப || ப ம கா ரி ஸா | ரி ஸ் தா ப ம ||
தா க்ஷா - ய | ணி - அ ப || யா - ம் பி கே | வ ர தா ப ய ||

ப கா மா, | ம த நீ த ம க ரி ஸ நி ||
ஹ ஸ் தே | ந - - ம ஸ் தே - - - ||

3) த நி த நி ஸ ரி | ப ம கா, ம த நி ||
தா - - க்ஷா - ய | ணி - - அ - ப ||

தா நி த ம கா, ரி ஸா | த ரி ஸ் ரி ஸ் நி தா ப ம ||
யா - - - ம் பி கே | வ - ர - தா - - ப ய ||

ப கா மா, | ம நி த ம க ரி ரி ஸ நி ||
ஹ ஸ் தே | ந - ம ஸ் தே - - - - ||

ஷை | ஷை | க ம த நி ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி ||
ஷை | ஷை | ந - - - ம - - ஸ் தே - - ||

ஷை | ஷை | ப ம க ரி ஸா ||
ஷை | ஷை | ந - ம ஸ் தே || (தாக்ஷாயணி)

அனுபல்லவி

த", பா, | மா, பா ப || மா, நி தா | நீ, தா, ||
தீ க்ஷா | ஸந் து ஷ்ட || மா ந ஸே | தீ ஞை ||

ம நி தா, நி | ஸ்ா, ரி ஸ்ா ||
வ ன ஹஸ் த | ஸா ர ஸே ||

ரீ ஸ் நி தா ப தா நி த | கா ம தா ம நி தா, ரி நி ||
காங்க்ஷி தார் த ப்ர தா யி னி | கா ம தன் த்ர வி தா யி னி ||

ஸ்ா நி ரீ ஸ்ா நி தா நி ஸ் | நி தா ம க மா த ம க ரி நி ||
ஸா க்ஷி ரூ ப ப்ர கா ஶி னி | ஸ மஸ் த ஜ கத் வி லா - ஸி னி ||

(தாக்ஷாயணி)

சரணம்

ஸ ரி ஸ நி த நி | ஸ ரி க ரீ ஸ || தா நி ஸா, | ம க ம பா ப ||
ஸ க ல நி ஷ் க | ள - ஸ்வரூ ப || தே ஜ ஸே | ஸ க ல லோ க ||

மா ப த நி த | ரீ நி ஸ்ா, || த க்ரி ஸ்ா ரி | ஸ்ா ரி நி த நி ||
ஸ்ருஷ் டி கா ர ண | ரா ஜ ஸே || ஸ க ல பக் த | ஸம் ர - க்ஷ ண ||

ம த நீ,, | ஸ் க்ரி நி ரிக் || ம் க்ா ரீ ஸ் | ரீ, ஸ் நி த நி ஸ்ா ||
ய ஶ ஸே | ஸ க ல யோ - கி || ம னோ ரூ ப | த த்வ த - ப ஸே ||

ப ப த ம ம ப கா, ம பா | தா நீ த ம க மா த நீ ||
ப்ர ப ல கு ரு கு ஹ: ப்ரி யே | பஞ் சா ன ன-ஹ்ரு தா ல யே ||

த நி த ரி ஸ்ா க் ரி ஸ் நி ஸ்ா | ஸ்ா நி தா ம ப ம க ரி ஸ நி ||
ப ர த ம தங்கா - தி நு தே | பா ர தீ ஶ பூ - ஜி - தே - ||

(தாக்ஷாயணி)



"அபயாம்பாநாயக வரதாயக"

ராகம்:-கேதாரகௌளை தாளம்:-ஆதி

पल्लवि

अभयाम्बानायकवरदायक आत्मरूपप्रकाशक अवाव (अभयाम्बानायक)

अनुपल्लवि

उभयात्मक प्रपञ्चव्यापक ओङ्कारस्वरूपावकाशक
शुभकर शशिशेखर करुणाकर सुन्दर शङ्कर भक्तवशङ्कर (अभयाम्बानायक)

चरणम्

नीलकण्ठपूजित निर्विकल्प नीलकण्ठभव सत्यसङ्कल्प
कालकालसकलविश्वविकल्प जालमूलकोटिब्रह्मकल्प
कपालमालाशूलधरण गुरुगुहजाललील फाललोचन
लोकपालवरदानशील शार्दूलचेल करुणालवाल रतिलोल (अभयाम्बानायक)

பல்லவி

அப4யாம்பா3நாயக வரதா3யக ஆத்மரூபப்ரகாஶக அவாவ
(அபயாம்பாநாயக)

அனுபல்லவி

உப4யாத்மகப்ரபஞ்சவ்யாபக ஓங்காரஸ்வரூபாவகாஶக
ஶுப4கர ஶஶிஶேக2ரகருணாகர ஸங்கர ஶங்கர ப4க்தவஶங்கர
(அபயாம்பாநாயக)

சரணம்

நீலகண்ட2பூஜித நிர்விகல்ப நீலகண்ட2ப4வ ஸத்யஸங்கல்ப
காலகாலஸகலவிஶ்வவிகல்ப ஜாலமூலகோடிப்3ருஹ்மகல்ப
கபாலமாலாஶூலத்4ரண கு3ருகு3ஹஜாலலீலபா2லலோசன
லோகபாலவரதா3னஶீல ஶார்தூ3லசேல கருணாலவால ரதிலோல
(அபயாம்பாநாயக)

தமிழ் அர்த்தம்

अभयाम्बा नायक — அபயாம்பிகையின் நாயகரும்
वरदायक — வரதானம் செய்பவரும்
आत्मरूपप्रकाशक — ஆத்மஸ்வரூப ப்ரகாஶதரும்
अवाव ஆகிய ஶங்கரனே என்னை ரக்ஷி ரக்ஷி.
उभयात्मक प्रपञ्च व्यापक — சரம், அசரம் என்னும் இரண்டு ஸ்வரூபமுள்ள ப்ரபஞ்சத்தை வ்யாபித்தவரும்
ओङ्कारस्वरूपावकाशक — ஓங்கார ஸ்வரூபத்தில் இருக்கிறவரும்
शुभकर — ஶுபகாரியங்களையே செய்கிறவரும்

शशिशेखर	—	சந்த்ரஶேகரரும்
करुणाकर	—	கருணாகரரும்
सुंदर	—	ஸுந்தரமூர்த்தியும்
भक्तवशङ्कर	—	பக்தனிடத்தில் வஶப்பட்டவருமாகிய
शङ्कर	—	ஶங்கரரே ரக்ஷி ரக்ஷி.
नीलकण्ठपूजित	—	மயில்ரூபம் தரித்த பார்வதியினால் பூஜிக்கப் பட்டவரும்
निर्विकल्प	—	நிர்விகல்பரும்
नीलकण्ठभव	—	நீலகண்டக்ஷேத்திரமென்னும் மாயூரத்தில் ஆவிர்ப்பவித்தவரும்
सत्यसङ्कल्प	—	ஸத்யமான ஸங்கல்பம் உள்ளவரும்
कालकाल	—	காலனுக்கு காலனும்
सकलविश्वविकल्प	—	ஸமஸ்தலோகங்களையும் தன்னுடைய அநேக ரூபமாகத் தரித்தவரும்
जालमूलकोटि बृह्मकल्प	—	ஆதி மாயாஶக்தியைமுன்னிட்டு அநேககோடி ப்ருஹ்மாண்டங்களைக்கல்பித்தவரும்
कपालमाला	—	கபாலங்களை மாலையாகத் தரித்தவரும்
शूलधरण	—	த்ரிஶூலதாரியும்
गुरुगुहजाललील	—	குருகுஹ ஸ்வரூபத்தினால் மாயாலீலைகளைச் செய்தவரும்
फाललोचन	—	நெற்றிக்கண்ணரும்
लोकपालवरदानशील	—	இந்த்ராதி அஷ்ட திக்பாலர்களுக்கு வரதானம் செய்யும் ஸ்வபாவம் உள்ளவரும்
शार्दूलचेल	—	புலித்தோலை ஆடையாகத் தரித்தவரும்
करुणालवाल	—	கருணாமயமான ஆலவால ஸ்வரூபரும்
रतिलोल	—	ஸங்கமப்ரியருமான ஸ்ரீ ஶங்கரரே (என்னை) ரக்ஷி ரக்ஷி.

பல்லவி

ம ப தா பா த ப ம க । ரி ஸ நி த பா । நீ ஸ ரி ॥
அ ப யாம் பா நா - - - । ய க வ - ர । தா ய க ॥

மா ப நீ ஸ்ா ரி | ஸ்ா நி த ப | , ம க ரி ||
ஆத் ம ரூ ப ப்ர | கா ஶ - க | ா வா - வ ||

2) ம ப ஸ்ா நி த பா ம ப த ப | ம க ரீ ஸ நி த ப | நீ ஸ ரி ||
அ ப யாம் பா - - நா - - - | ய - க வ - ர - | தா ய க ||

ஷை | ஷை | , ம ப நி நி ஸ்ா ||
ஷை | ஷை | ா வா - - - வ || (அபயாம்பாநாயக)

அனுபல்லவி

ப நி ஸ்ா ரி ரீ நி | ஸ்ா ஸ்ா | ரி ஸ் நி த ப ம ||
உ ப யா த்ம க ப்ர | பஞ் ச | வ்யா - - - ப க ||

ப ம கா ரீ ஸ ரி | , ஸ நி த ப | ரி ம ப ம ||
ஓ ங் கா ர ஸ்வ ரூ | - பா - - வ | கா - ஶ க ||

ஷை | ஷை | ஷை || ப நி ஸ்ா ரீ ஸ் ரி | , ஸ் நி த ப | மா க ரி ||
ஷை | ஷை | ஷை || ஓ ங் கா ர ஸ்வ ரூ | - பா - - வ | கா ஶ க ||

ப ம க ரி நி த ப ம க ரி க ரி ஸ நி த ப |
ஶ்ரீ ப த் ா ஶ ஶ்ரீ மே - க ர க ரு ணா - க ர |

நி ஸ ரி ம ப நி ஸ் ரி | ப ஸ் நி த ப ம க ரி ||
ஸு ந் த ர ஶ ங் க ர | ப க் த வ ஶ ங் க ர ||
(அபயாம்பாநாயக)

சரணம்

நீ ஸ் நி த ப ப ம | க ரி மா | க ரீ ஸ ||
நீ ல க ண் ட பூ - | ஜி த நிர் | வி கல் ப ||

நீ ஸ ரீ ரி ப ம | கா ரி ஸ | ா ரீ ம ||
நீ ல கண் ட ப வ | ஸ த்ய ஸங் | - கல் ப ||

2) பா ஸ் நி த ப ப ம | க ரி மா | க ரி க ரி ஸ ||
நீ ல கண் - ட பூ - | ஜி த நிர் | வி க - ல் ப ||

ஷை | ஷை | ஷை ||
ஷை | ஷை | ஷை ||

பா ப பா ப நி த | ப நீ ஸ் | நி ரீ ஸ் ||
கா ல கா ல ஸ க | ல விஶ் வ | வி கல் ப ||

ரீ ரி ம்ா க் ரீ । ஸ்ா, நீ, ஸ்ா । ரீ ரீ,
ஜா ல மூ ல கோ । டி ப்ருஹ்ம । கல் ப

ம ॥ பா ஸ் நி த ப ஸ்ா ரி ரி ஸ் நி க் ரி ரி ஸ் ।
க ॥ பா ல மா - லா ஶஶி ல த ர ண கு ந கு ஹ ।

நி த ப நீ ஸ் பா । நி ஸ்ா ரி ரி ஸ் நி த ॥
ஜா - ல வீ ல பா । ல லோ ச ன லோ - க ॥

பா ம க ரி ஸ்ா நி தா ப நீ ஸ்ா ஸ் ।
பா ல வ ர தா ன ஶரீ ல ஶார் தூ ல ।

க் ரி ஸ் ஈ ம் க் ஈ ஸ் । நி த ப ம க ரி க ரி ॥
சே - ல க ரு ணா - ல । வா - ல ர தி லோ - ல ॥

(அபயாம்பாநாயக)



"அபயாம்பாநாயக ஹரிஸாயக"

ராகம்:–ஆனந்தபைரவி தாளம்:–ஆதி

पल्लवि

अभयाम्बानायक हरीसायक आत्मरूपप्रकाशक अवाव (अभयाम्बानायक)

अनुपल्लवि

उभयात्मक प्रपञ्चप्रकाश धीङ्कारस्वरूपावकाश
शुभकरकावेरीतीरस्थित सुन्दरगौरीमायूरनाथ (अभयाम्बानायक)

चरणम्

नागलिङ्ग भक्ताभीष्टप्रद नादबिन्दुकलारूपास्पद
आगमादिसन्नुतपल्लवपद आनन्द भैरवीयुतपद
भोगमोक्षवितरणधुरीणतर भूसुरादिसंसेवितशङ्कर
त्यागराजगुरुगुहसङ्घवकर तापत्रयहर दयासुधाकर (अभयाम्बानायक)

பல்லவி

அப[4]யாம்பா[3]நாயக ஹரிஸாயக ஆத்மரூபப்ரகாஶக அவாவ
(அபயாம்பாநாயக)

अनुपल्लवि

உப4யாத்மக ப்ரபஞ்சப்ரகாஶ தீ4ங்காரஸ்வரூபாவகாஶ
ஶுப4கர காவேரீதீரஸ்தி2த ஸுந்த3ர கௌ3ரீ மாயூரநாத2
(அபயாம்பாநாயக)

சரணம்

நாக3லிங்க3ப4க்தாபீ4ஷ்டப்ரத3 நாத3பி3ந்து3கலாரூபாஸ்பத3
ஆக3மாதி3ஸந்நுதபல்லவபத3 ஆனந்த3பை4ரவீயுதபத3
போ4க3மோக்ஷவிதரணது4ரீணதர பூ4ஸுராதி3ஸம்ஸேவிதஶங்கர
த்யாக3ராஜ கு3ருகு3ஹஸங்க3வகர தாபத்ரயஹர த3யாஸுதா4கர
(அபயாம்பாநாயக)

தமிழ் அர்த்தம்

अभयाम्बानायक	—	அபயாம்பிகையின் நாயகரும்
हरिसायक	—	த்ரிபுர ஸம்ஹார காலத்தில் விஷ்ணுவைப் பாணமாகக் கொண்டவரும்
आत्मरूपप्रकाशक	—	ஆத்மஸ்வரூப ப்ரகாஶ தருமான
अवाव	—	ஹே ஶங்கரரே, ரக்ஷியும் ரக்ஷியும்.
उभयात्मक प्रपञ्च प्रकाश	—	ஸ்தாவரம், ஜங்கமம் என்ற இரண்டு விதமான ப்ரபஞ்சத்தையும் ப்ரகாஶிக்கச் செய்கிறவரும்
धीङ्कारस्वरूपावकाश	—	தீம்காரஸ்வரூபத்தை ப்ரகாஶம் செய்கிறவரும்
शुभकर	—	மங்களத்தை செய்கிறவரும்
कावेरीतीरस्थित	—	காவேரிக்கரையில் வஸிப்பவரும்
सुन्दर	—	அழகில் ஶிறந்தவரும்
गौरीमायूरनाथ	—	மயில் ஸ்வரூபம் தரித்த பார்வதியின் கணவரும் ஆன ஸ்ரீ ஶங்கரரே, ரக்ஷியும் ரக்ஷியும்.
नागलिङ्ग भक्ताभीष्टप्रद	—	நாகலிங்கம் என்ற பெயருடைய பக்தனுக்கு இஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்தவரும்
नादबिन्दुकलारूपास्पद	—	நாதம், பிந்து, கலை இவைகளுக்கு இருப்பிடமானவரும்
आगमादिसन्नुतपल्लवपद	—	வேத ஶாஸ்த்ரங்களால் ஸ்தோத்ரம் செய்யப்பட்ட இளந்துளிர்போன்ற பாதாரவிந்தங்களை உடையவரும்

आनन्दभैरवीयुतपद — ஆனந்த பைரவி ஸ்வரூபமான தேவியுடன் கூடின குருபாதுகை உள்ளவரும்

भोगमोक्षवितरणधुरीणतर — போகமோக்ஷங்களைக் கொடுப்பதில் அதிக ஸமர்த்தரும்

भूसुरादिसंसेवित — ப்ராஹ்மணர்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும்

शंकर — அழகில் சிறந்தவரும் (அல்லது ஶங்கரரும்)

त्यागराज — பக்தர்களுக்கு ஸகல போகமோக்ஷங்களைக் கொடுப்பதில் ஶிறந்த ராஜரும்

गुरुगुह संगवकर — குருகுஹனுடன் ஶேர்க்கையை அடைந்தவரும் (அல்லது கலந்து ஒரே ஸ்வரூபமாய் இருப்பவரும்)

तापत्रयहर — அத்யாத்மிகாதி மூன்றுவித தாபங்களை பக்தர்களுக்கு போக்கடிப்பவரும்

दयासुधाकर — கருணைக்கடலான அம்ருத ரஸத்தை பக்தர்களுக்கு கொடுப்பவருமான ஹே ஶங்கரரே ரக்ஷியும் ரக்ஷியும்.

பல்லவி

ஸா ஸ ப பா பா கா | ம த ப ம க ரி | ஸா ரி நி ||
அ ப - யாம் பா ஞ | ய - க - ஹ ரி | ஸா ய க ||

ஸ க ரி ஷா மா ப த | பா ம க | ா ப ம க ரி ஸ நி ||
ஆ - த்ம ரூ ப ப்ர - | கா ஶ க | ா வா - - - ஷ - ||

2) க ரி கா மா பா பா த நி த நி | ப ம க ரி க ம க ரி | ஸா ரி நி ||
அ - ப யாம் பா ஞ - - - - | ய - க - ஹ - ரி - | ஸா ய க ||

ஸ க ம ப த பா ப ம | கா ரி க | ா ப ம க ரி ஸா ||
ஆ - த்ம ரூ - ப ப்ர - | கா ஶ க | ா வா - - - வை ||

நீ ஸா , , , , | , , , , | , , , , ||
- - | | ||

(அபயாம்பாநாயக)

அனுபல்லவி

பா ப ம பா நி ஸ்ா க் | ரீ ஸ்ா | ரி ஸ் நி த ப ம ||
உ ப - யா த்ம க ப்ர | பஞ் ச | ப்ர - கா - - ஶ ||

த பா மா கா ப ம | க ரி ஸா | க ரீ நி ||
ஓ ம் கா ர: ஸ்வ - - | ரூ - பா | வ கா ஶ ||

ஸ ஸ க ரி கா மா பா தா பா க ம |
ஸௌ ப க ர கா வே ரீ தி ர ஸ்தி த |

பா ஸ் ஸ் நி த ப ம | ப ம க ரி ஸ ரீ நி ||
ஸௌ ந்த ர கௌ - ரீ - | மா - யூ - ர ஞ த ||

(அபயாம்பாநாயக)

சரணம்

ஸ நி க ரீ க பா | மா கா | மா ப ப ||
நா - க லிங் க பக் | தா பீ | ஷ்ட ப்ர த ||

2) த ப ம கா ரி க ம | பா த ப | ஸ்ா நி த ப ம ||
நா - க லிங் க ப க் | தா பீ - | ஷ்ட ப்ர - த - ||

ப நி த நி ப ம க | மா ப த ப த | பா ஸ் ஸ் ||
நா - த பி ங் து க | லா ரு - - - | பா ஸ்ப த ||

நீ ஸ் க்ா ரி ப் ம் | க் ரி ஸ்ா | நி த ப ம ||
ஆ க மா தி ஸ ன் | ஞ் த பல் | ல வ ப த ||

க ம பா, ம க ம ப ம | க ரி ஸா | நி ஸ க ம ||
ஆ - னன் த பை - - - | - ர வீ | யு த ப த ||

பா ப பா ம க ம ப ம த பா ம க ம |
போ க . மோ க்ஷ வி த ர ணா து ரீ ண த ர |

ப த ப ஸ்ா ஸ் ஸ் ம் | க் ரி க் ரி ஸ்ா க் ரி |
பூ - ஸௌ ரா தி ஸ ம் | ஸே - வி த ஸங் க ர |

ஸ் ரி நி ஸ்ா ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ்ா நி த ப ம |
த்யா - க ரா ஜ கு ரு கு ஹ ஸங் க வ க ர |

தா பா க ம த ப | க மா பு மா க் ரி ||
தா ப த்ர ய ஹ ர | த யா ஸௌ தா க ர ||

ப ஸ் நி த பா கா | ஷை | ஷை || ஷை | ஷை | ஷை ||
அ ப யா ம் பா ஞ | ஷை | ஷை || ஷை | ஷை | ஷை ||

(அபயாம்பாநாயக)

——❀——

" ஸ்ரீ அபயாம்ப "

ராகம்:- ஸ்ரீராகம் — *தாளம்:- ஆதி*

पल्लवि

श्री अभयाम्ब निन्नु चिन्तिञ्चिनवारिकि चिन्दै कवलैल्लां तीरुमम्म (श्री अभयाम्ब)

अनुपल्लवि

हे अभयकरे वरे ईश्वरिकृपतोनु एन्दनै रक्षिक इदु नल्ल समयमम्म (श्री अभयाम्ब)

चरणम्

नी अत्यद्भुतशुभगुणमुलुविनि नीवेदिक्कनि नेरनम्मिति
नीरजाक्षि निजरूपसाक्षि नित्यानन्दगुरुगुहकटाक्षिरक्षि (श्री अभयाम्ब)

பல்லவி

ஸ்ரீ அப4யாம்ப1 நின்னு சிந்திஞ்சினவாரிகி சிந்தை3கவலையெல்லாம்திருமம்ம
(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

அனுபல்லவி

ஹே அப4யகரே வரே ஈஶ்வரி க்ருபதோனு எந்த3னை ரக்ஷிக்க இதுநல்ல ஸமயமம்ம
(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

சரணம்

நீ அத்யத்3பு4த ஶுப4கு3ணமுலுவினி நீவே தி3க்கனி நேர நம்மிதி
நீரஜாக்ஷி நிஜரூபஸாக்ஷி நித்யானந்த3கு3ருகு3ஹகடாக்ஷி ரக்ஷி
(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

தமிழ் அர்த்தம்

श्री अभयाम्बनिन्नु	—	மங்களம் பொருந்திய அபயாம்பிகே உன்னை
चिन्तिञ्चिनवारिकि चिन्दै कवलै येल्लां तीरुमम्म		த்யானம் செய்பவர்களுக்கு ஸகல விதமான மனோவிசாரங்களும் தீருமம்மா
हे अभयकरे	—	கையில் அபயத்தை தரித்து இருப்பவளே
वरे	—	ஶ்ரேஷ்டமானவளே
ईश्वरी कृपतोनु येन्दनै रक्षिक इदुनल्लसमयमम्म		தேவி, க்ருபையுடன்கூட என்னை ரக்ஷிக்க இது தகுந்த காலமம்மா

नी अत्यद्भुतशुभगुणमुलुविनि — உன்னுடைய அத்புதமான நல்ல குணங்களைக் கேட்டு

नीवे दिक्कनिनेरनम्मिति — நீயே கதியென்று நிச்சயமாய் நம்பினேன்.

नीरजाक्षि निजरूपसाक्षि — தாமரை இதழ்போன்ற கண்களையுடையவளே, எல்லாவற்றிற்கும் ஸாக்ஷியானவளே

नित्यानन्दगुरुगुहकटाक्षि — நித்யானந்தஸ்வரூபியான குருகுஹனை கடாக்ஷிப்பவளே

रक्षि — என்னை ரக்ஷிப்பாயாக

பல்லவி

ரீ நீ நி ப நி ஸ்ா, ஸ்ா ரி ஸ் | ஸ் நி நீ ஸ்ா | ரீ க் ரி ||
ஸ்ரீ அ ப - யா ம் ப நி ன் | - ன் னு சிங் | திஞ் சி ன ||

ரி ஸ் நீ, ஸ் ரி ரீ ஸ் ரி ஸ் நீ | ஸ் ரி ரி ஸ்ா ஸ் | நி ப நி பா ம ப நி ||
வா - - ரி கி சின் ந்தை க்க - - | வ லை எல் லாம் தீ | - ரும் ம ம் ம்ம - - ||

2) ரீ நீ நி ப நி ஸ்ா நி ரீ | ப நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ்ா ப நி ஸ்ா | ,, ,, ||
ஸ்ரீ அ ப - யா - ம் ப | - - - - - - - - - - | - - ||

(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

அனுபல்லவி

பா நீ நி ம பா க் ரீ நி ஸ்ா | ரி ஸ் நீ, ஸ் ரி | நீ நி ப நி ஸ்ா ,, ரி ||
ஹே அ ப - ய க ரே வ ரே | ஈ - - ஶ்வ ரி | க்ரு ப - தோ - - னு ||

ஸ் ரி நி ஸ் பா த நி ப ம | ப ஸ் நி ஸ் நி ப பா | ஸ் நி ப ம ரி ம ப நி ||
எ ந் த னை ர - - க்ஷி க்க | இ - து - ந - ல்ல | ஸ ம ய ம ம் - ம்ம - ||

(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

சரணம்

நீ நீ நீ ஸ்ா ஸ் நி | ஸ் ரி ஸ் நி பா ப ம | ரி க ரி ஸ ||
நீ அத் யத் பு த - | ஶு - ப - கு ண - | மு லு வி னி ||

ரி நி ஸா ரி க ரி ஸ | நீ ப ப ம | ரீ க ரி ஸ || கா ரி ரீ ஸ ரி ம பா ம
நீ - வே தி - க்க னி | நே ர நம் - | - ம்மி தி - || நீ ர ஜா க்ஷி நி ஜ ரூ ப

பா ப க்ா | ரீ ரீ ஸ் ம் ரி க் | ஸ் க் ரீ ஸ் பா நி ||
ஸா க்ஷி நித் | யா ன ந்த கு ரு கு | ஹ க டா க்ஷி ர க்ஷி ||

(ஸ்ரீ அபயாம்ப)

——※——

ராக லக்ஷண விபரங்கள்

இந்தப் புஸ்தகத்தில் அடங்கியிருக்கிற ராகங்களுக்கு லக்ஷண விஷயங்கள் வெங்கடமகியால் சொல்லப்பட்டிருக்கிறவை பின் வருமாறு

1 2 1 1 2
ர கி ம ப த நி

ஜனதோடி

நேத்ரஸ்ரீ சக்ரம்

இரண்டாவது சக்ரத்தில் இரண்டாவது ராகம்

லக்ஷண ஶ்லோகம்

तोडि षड्जःग्रहःपूर्णः सायङ्काले प्रगीयते

தோடி[3] ஷட்ஜ: க்ரஹ:பூர்ண: ஸாயங்காலே ப்ரகீ[3]யதே

மூர்ச்சனே:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

விளக்கங்கள்:—ஸுப்பராம தீக்ஷிதர்

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ரக்திராகம், ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. ரக்தி ராகங்களில் மிகுந்த ரஞ்ஜனேயைக் கொடுக்கிற இந்தத் தோடி ராகத்தை—பூர்வ காலத்து பத்தொன்பது மேளங்களில் காணப்படவில்லை. அதுவுமல்லாமல், இந்தத் தோடியை வெங்கடமகி ஔத்திர ராகமென்று சொல்லி இருக்கிறார்கள். இந்த ராகத்திற்கு எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜனே தந்தாலும் பஞ்சம மில்லாமல் பாடுவதிலும் க ம த நி நி, த ம க ரி, த நி ரி முதலியன மிகவும் ருசியைத்தரும் ப்ரயோகங்கள். இந்த ராகம் வடதேசத்திலிருந்து வந்தது. அந்ய தேசத்து ராகம் என்று அறியவும். எழுபத்திரண்டு மேளங்களில் இதை எட்டாவதாக வெங்கடமகியால் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு முன் இல்லை.

2 2 1 2 2
ரி கி ம ப தி நி

ராகாங்காரகம்—ஸ்ரீராகம்

வேதபூசக்ரம்

22வது மேளத்தில் 3வது உபாங்க ராகம் ஶுத்த தன்யாஸி

லக்ஷண ஶ்லோகம்

प्रातर्गेयारिधत्यक्त्वा शुद्धधन्याशिकास्मृता।
षड्जग्रहसमायुक्ता औडवीतिनिगद्यते ॥

ப்ராதர்கே[3]யாரித[4] த்யக்த்வா, ஶுத்[3]த[4]த[4]ன்யாஶிகாஸ்ம்ருதா
ஷட்[3]ஜக்[3]ரஹஸமாயுக்தா, ஔடவீதிநிக[3]த்[3]யதே

மூர்ச்சனே:—ஸ க ம ப நி ஸ்—ஸ் நி ப ம க ஸ

ஔடவம், ரிஷப, தைவதம், வர்ஜ்யம், ஷட்ஜக்ரஹம், உதயகாலத்தில் பாடவேண்டிய ராகம். ஶுத்த தன்யாஸி ராகத்திற்கு இரண்டாவது 'நி'யும், உதய ரவிச்சந்த்ரிகா என்ற ராகத்திற்கு மூன்றாவது 'நி'யுமாய் பாடவேண்டியது. இப்பொழுதுள்ள வித்வான்கள் அவர்கள் இஷ்டம்போல் பாடுகிறார்கள். இதை கவனித்துக்கொள்க.

2 2 2 1 2
ரி கி மி ப த நி

ராகாங்கராகம் சாமரம்

திஸிஸ்ரீசக்ரம்

பத்தாவது சக்ரத்தில் இரண்டாவது ராகம்

லக்ஷண ச்லோகம்

चामरापूर्णरागःस्यात् सग्रहासार्वकालिका

சாமரா பூர்ணராக³: ஸ்யாத் ஸக்³ரஹா ஸார்வகாலிகா

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம்—ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. சில ப்ரயோகங்கள் வருமாறு:—ஸ க ரி க ம ப, ம ப த நி த ஸ், த ப ஸ்ா, பா ம நீ ஸ்ா, ம ப க ரி ஸா. இன்னும் மற்றைய ப்ரயோகங்களை லக்ஷ்ய மூலம் தெரிந்துகொள்ளவும்.

2 3 2 2 3
ரி கு மி ப தி நு

ஶாந்த கல்யாணி

ருத்ரமாசக்ரம்

பதினொன்றாவது சக்ரத்தில் ஐந்தாவது ராகம்

லக்ஷண ச்லோகம்

शान्तकल्याणिरागःश्च सर्वकालेप्रगीयते

ஶாந்தகல்யாணிராக³:ஶ்ச ஸர்வகாலேப்ரகீ³யதே

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடிய ராகம். இந்தக் கல்யாணி ராகத்திற்கு காந்தார, ரிஷபங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனத்தை கொடுக்கிற ஜீவஸ்வரமாயும் ந்யாஸ ஸ்வரங்களாயுமிருக்கிறது. கா நீ, கா தா, ரீ கா, தா ரீ, தா கா, நீ கா, நீ ரீ ஸா இப்பேர்ப்பட்ட தாட்டு ஸ்வரப்ரயோகங்கள், க ம த ம க ரீ, நீ த ம் க ரீ, த க் ரி நி த ம க ரீ, த ரீ ஸா இப்பேர்ப்பட்ட ஒரைகஸ்வரப்ரயோகங்கள், இந்த கல்யாணி ராகத்திற்கு மிகவும் ரஞ்ஜனையைக் கொடுக்கிறது. மற்றவைகளை லக்ஷ்யத்தில் தெரிந்துகொள்க.

2 2 1 1 2
ரி கி ம ப த நி

ராகாங்கராகம் ரீதிகௌளை

வேதஸ்ரீசக்ரம்

முதலாவது ஜன்யராகம் பைரவி

லக்ஷண ச்லோகம்

भैरवीरागसंपूर्णः सायङ्कालेप्रगीयते ।
पञ्चश्रुतिर्दैवतञ्चक्वचित्स्थानेप्रयुज्यते ॥

பை⁴ரவீராக³ஸம்பூர்ண: ஸாயங்காலே ப்ரகீ³யதே।
பஞ்சஶ்ருதிர்தை³வதஞ்சக்வசித்ஸ்தா²னேப்ரயுஜ்யதே ॥

மூர்ச்சனை:—ஸா ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நீ த ப ம க ரி ஸ

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், தைவதக்ரஹம். ஸாயங்காலத்தில் பாடக்கூடியது. இந்த பைரவி ராகத்திற்கு எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜனை தருகிறவையே. அப்படியிருப்பினும் ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், நிஷாதங்கள் விசேஷ ரஞ்ஜனை தருகிற ஜீவஸ்வரங்களாயும் ந்யாஸ ஸ்வரங்களாயுமிருக்கிறது. சில ஜீவ ஸ்வர ப்ரயோகங்கள்:—ரீ க க ரீ, ரி க ம க க ரி, நி ஸ ரி க ரி, நீ க க ரி, ஸ க ரி ம க ரி, ஸ ஸ ரி ரி க, நி ஸ ரி க, ஸ ம ரி கா, ஸ ப க ரி கா, நி ஸ ரி க ம க, ம ப த நி ஸ ரி க ம, க ரி க ம ப மா, த ப நி த ப மா, த ப த மா ப க ரி, க மா மா, ரீ கா மா, நி ஸ ரி க ம ப த நீ, க ரி க ம ப த நீ, ப த நீ த பா, பஞ்சஸ்ருதி தைவதப்ரயோகம், நீ த த நீ, த நி ஸ் நீ, க் ரி நீ, த நி, ஸ் நி த ப ம கா ரி, ஸ நி த நி ஸ ரீ, நீ தா பா, மா ப த நீ ஸா. இதர ப்ரயோகங்களை அனுபவத்தில் தெரிந்துகொள்க. இந்த பைரவி ராகம் 19 மேளங்கள் இருந்தபொழுது ஏழாவதாக இருந்தது. வெங்கடமகியால் செய்யப்பட்ட எழுபத்திரண்டு மேளத்தில் இப்பொழுது இருபதாம் மேளத்தில் பாஷாங்கமாக இருக்கிறது.

2 3 1 2 3
ரி கு ம ப தி நு **ராகாங்க ராகம் தீர சங்கராபரணம்** பாணமாசக்ரம்

ஐந்தாவது சக்ரத்தில் ஐந்தாவது ராகம்

லக்ஷண ச்லோகம்

शङ्कराभरणं पूर्णं सायं गेयञ्चसग्रहम्

ஶங்கராப⁴ரணம் பூர்ணம் ஸாயம் கே³யஞ்ச ஸக்³ரஹம்

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம். ஸம்பூர்ணம். ஷட்ஜக்ரஹம். ரக்திராகம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. இந்த ஶங்கராபரணமானது எல்லா ராகங்களையும்விட உயர்ந்த ராகமென்று பூர்வீகர்களான பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள். இந்த ராகத்திற்கு ஷட்ஜக்ரஹாம்ஶ ந்யாஸமாக இருந்தபோதிலும், எல்லா ஸ்வரங்களும் ரஞ்ஜனை தருகிறவையே. அதிலும் முக்யமான ஜீவஸ்வரங்கள் நிஷாதம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம் இவைகள். இதுதவிர சில ப்ரயோகங்கள்:—ஸ் தா ப ம க ரி ஸ, ஸ்ா பா ரி ஸா, ஸ நி ஸ த நீ, ஸ க ரி ஸ நீ, நி ஸ ரி கா, ம ம கா, ம ரி கா, ஸ ரி கா, ஸா ரீ கா, மா ம க மா, ரி க மா ம ம, ரி க மா ம, ப ஸ் த பா, ம ப த நீ, ப த நீ, ஸ் நி த ப த நி ஸ்ா, க் ரி ஸ்ா, ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ, ஸ்ா த ப ம க ரி ஸா, த ப ம க ரி ஸ, ரி க ம ப த நி ஸ், ரீ க் ம் ரீ க் ஸ், ரீ நி ஸ் த நி ப, ம க ம ப த நி ஸ்ா, ஸ் நி பா, ஸ்ா பா, ரீ ஸா, ஸ நி ரி ஸ ஸ த நி பா, த நி நி த ஸா, இன்னும் சில ப்ரயோகங்களை அனுபவ லக்ஷ்ய மூலம் தெரிந்துகொள்க.

2 3 1 2 2
ரி கு ம ப தி நி **ராகாங்கராகம்—ஹரிகேதாரகௌளை** டாணபூசக்ரம்

ஐந்தாவது ஜன்யராகம் எதுகுலகாம்போஜி

லக்ஷண ஸ்லோகம்

आरोहे गनिवर्ज्यस्यात् सग्रहस्सार्वकालिकः ।
स्याद्देरुकुलकांभोजी रागस्याहुर्महात्मभिः ॥

ஆரோஹே க[3]னி வர்ஜ்யஸ்யாத் ஸக்[3]ரஹ:ஸார்வகாலிக: |
ஸ்யாத்[3]தெ[3]ருகுலகாம்போ[4]ஜி ராக[3]ஸ்யாஹு[2]ர்மஹாத்மபி[4]: ||

மூர்ச்சனை:—ஸ ரி ம ப த ஸ்—ஸ்ா நி த ப ம க ரி ஸா

பாஷாங்கம், ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாத வர்ஜ்யம். ரக்திராகம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. மத்யம, தைவத, காந்தார, ருஷபங்கள். இந்த எருகுலகாம்போஜிக்கு மிகவும் ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவை. சில ப்ரயோகங்களின் விபரம்:—ஸ ரி மா பா, க ம ப மா மா, க ம ப தா, ம ப தா, ஸ ரி ம ப தா, ப ம கா, ரி ம கா, ஸ ரி கா, ஸ ரி மா கா, ம ப க ரீ, ரி ம க ரீ, ப த ஸ ரீ, க ரி கஸா, ப த ஸா, ப த ஸ் பா ம க ரி க ஸா. சில இடங்களில் காகலி நிஷாதமும் வரும். அதன் ப்ரயோகம்:—ஸ நி ஸ, ஸ நி ஸ ரீ, க ஸா. மற்றவைகளை லக்ஷ்யத்தில் பார்த்து தெரிந்துகொள்க.

2 3 1 2 2
ரி கு ம ப தி நி **ராகாங்கராகம்—ஹரிகேதாரகௌளை** பாணபூசக்ரம்

ஐந்தாவது சக்ரத்தில் நான்காவது ராகம்

லக்ஷண ஸ்லோகம்

केदारगौलस्संपूर्णःस्वारोहे गधवर्जितः ।
निषादग्रहसम्युक्तः सायङ्कालेप्रगीयते ॥

கேதா[3]ரகௌ[3]ளஸ்ஸம்பூர்ண:ஸ்த்வாரோஹேக[3]த[4]வர்ஜித: |
நிஷா த[4]க்[3]ரஹஸம்யுக்த: ஸாயங்காலே ப்ரகீ[3]யதே ||

மூர்ச்சனை:—ஸா ரி ம ப நி ஸ்—ஸ்ா நி த ப ம க ரி ஸ

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், நிஷாதக்ரஹம், ரக்திராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார, தைவத வர்ஜ்யம். ஸாயங்காலத்தில் பாடத்தகுந்தது. இந்த கேதார கௌள ராகத்திற்கு ரிஷப, மத்யம, நிஷாத, காந்தாரங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையைக் கொடுப்பவைகள். ரிஷபம், ந்யாஸமாயும் சில இடத்தில் நிஷாதம் ஆரம்பமாயும் இருக்கிறது. மிகவும் ப்ரஸித்த ராகமாகையால் பூர்விகர்களின் லக்ஷ்யத்தைப் பார்த்து ஸஞ்சாரங்களைத் தெரிந்துகொள்க.

2 3 1 2 3
ரி கு ம ப தி நு **ராகாங்கராகம்—தீரசங்கராபரணம்** பாணமாசக்ரம்

ஐந்தாவது ஜன்ய பாஷாங்கராகம் கேதாரம்.

லக்ஷண ஸ்லோகம்

केदारःषाडवोरागो धैवतस्वरवर्जितः ।
आरोहेवक्रगान्धारःषड्जग्रहसमन्वितः ॥

கேதா3ரஷாட3வோராகோ3 தை3வதஸ்வரவர்ஜித: ।
ஆரோஹேவக்ரகா3ந்தா4ர:ஷட்3ஜக்3ரஹஸமன்வித: ॥

மூர்ச்சனே:—ஸ ம க ம ப நி நி ஸ்—ஸ் நி ப மா க ரி ஸ

பாஷாங்கம், ஷாடவம், தைவத வர்ஜ்யம், ஷட்ஜக்ரஹம். ஆரோஹணத்தில் வக்ர காந்தாரம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. இந்தக் கேதார ராகத்திற்கு நிஷாத மத்யமங்கள் மிகவும் ரஞ்ஜனையை உண்டுபண்ணக்கூடிய ஸ்வரங்கள். சில ப்ரயோகங்கள்:–ந்ி பா ஸ, ம கா ரி ஸ ரி ஸ. இவை ராகத்தை ஶோபிக்கச் செய்யும் ப்ரயோகம்:–ந்ி ப் ஸ, மா க மா ப, ம பா நி ம, ப மா க ரி ஸ, ம க ம ப ஸ் ஸ், ப நி மா க ரி ஸ. ஸ்ா நி ப மா க ரி ஸ. ஸ க ம ப ம க ரி க ரி மா க ரி ஸ என்ற ஒரு ப்ரயோகம் வெங்கடமகி ப்ரயோகத்தில் காணப்படுகிறது.

2 2 1 2 2
ரி கி ம ப தி நி **ராகாங்கராகம் ஸ்ரீராகம்** வேதபூசக்ரம்

12வது ஜன்ய ராகம் ஸஹானா. பாஷாங்கம்

லக்ஷண ஶ்லோகம்

सहनारागस्तु संपूर्णषड्जग्रह समन्वितः ।
आरोहेतु पवक्रःश्च गीयतेलक्ष्य वेदिभिः ॥

ஸஹனா ராக3ஸ்து ஸம்பூர்ண: ஷட்ஜக்3ரஹஸமன்வித:।
ஆரோஹேது பவக்ர:ஶ்ச கீ3யதேலக்ஷ்ய வேதி3பி4: ॥

மூர்ச்சனே:—ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ்ா—நி நி த ப ம க க ரீ க ரி ஸ

பாஷாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், தேஶீயராகம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சம வக்ரம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தவை. இந்த ஸஹனா ராகம் அவரோஹணத்தில் நிஷாத காந்தாரங்களை ஜெண்டையாகவும் ருஷபத்தை தீர்கமாகவும் காண்பித்து இருக்கிறபடியால் அவைகள் மிகவும் ரஞ்ஜனை என்று அறியவும். சில ப்ரயோகங்கள்:—ரீ கா மா பா ம, தா நீ ஸ்ா, ப ம த நி ஸ், நி தா பா மா, மா கா ம ரி ஸா, நீ நீ தா ப், ம்ா தா நீ ஸா.

2 2 1 1 2
ரி கி ம ப த நி **ராகாங்கராகம்—நாரீரீதிகௌளே** வேதஸ்ரீசக்ரம்

மூன்றுவது ஜன்யராகம் ஆனந்தபைரவி

லக்ஷண ஶ்லோகம்

आरोहे ऋषभं त्यक्त्वा धवक्रञ्च समाचरेत् ।
सम्पूर्णाःसग्रहोपेता भवेदानन्दभैरवी ॥

ஆரோஹே ரிஷப4ம் த்யக்த்வா த4வக்ரஞ்சஸமாசரேத்।
ஸம்பூர்ணா:ஸக்3ரஹோபேதா ப4வேதா3னந்த3பை4ரவீ ॥

மூர்ச்சனை:—ஸ க க ம ப த ப ஸ் நி ஸ்—ஸ்ா நி த ப ம ம மா க க ரி ஸ

உபாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், ஆரோஹணத்தில் ரிஷபவர்ஜ்யம். தைவத வக்ரம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது. இந்த ஆனந்த பைரவி ராகத்திற்கு மா கா நீ ஸா இது ஜீவஸ்வரங்களாயும் ந்யாஸ ஸ்வரமாகவும் இருக்கிறது. க மா, நீ கா ரி கா, க ம த ப மா, பஸ்ா பா, இந்த ப்ரயோகம் முதலியதுகள் ஸுகத்தைத் தரக்கூடிய ப்ரயோகங்கள். ப நி நி ஸ்ா, ஸ் நி த நி ஸ், இப்படியும் ப்ரயோகங்கள் உண்டு என்பதை அறியவும். வெங்கடமகி காலத்திற்குப் பிறகு அந்தப் பரம்பரையிலேயே நூற்றெழுபது வருஷத்திற்குப் பிறகு பஞ்சஸ்ருதி தைவதப்ரயோகங்கள் வந்திருக்கின்றன. அதன் விபரம்:-ஸ்ா நி த பா, ஸ்ா நி த நி பா, ஸ் த நி த பா, ஸ் த நி ப ப த நி த ப, ப த நி ப, ப நி த ப, ஸ் நி த நி ஸ்ா. ஸுத்த தைவத ப்ரயோகங்கள்:-ஸ த ப ம, ப த ப ம, ம க ப ம, ஸ் நி த ம, ஸ் நி த ப ம. இந்த இரண்டு ப்ரயோகத்திலும் இக்காலத்தில் இரண்டு தைவதங்களும் பிடித்து பாடுகிற வாடிக்கையாக இருக்கிறது.

2 2 1 2 2
ரி கி ம ட தி நி

ராகாங்கராகம்—ஸ்ரீராகம்

வேதபூசக்ரம்

நான்காவது சக்ரத்தில் நான்காவது ராகம்

லக்ஷண ஶ்லோகம்

श्रीरागस्सग्रहः पूर्णश्चारोहे चाल्पदैवतः
अवरोहे गवक्रम् स्यात् सायंगेयः शुभावहः

ஸ்ரீராக^{3}ஸ்ஸக்ரஹ: பூர்ணஶ்சாரோஹே சால்பதை^{3}வத: |
அவரோஹே க^{3} வக்ரம் ஸ்யாத் ஸாயம் கே^{3}ய: ஶுபா^{4}வஹ: ||

மூர்ச்சனை:—ஸ் ரி ம ப நி ஸ்ா—ஸ் நி ப் த நி ப ம ரி க ரி ஸ

ராகாங்கம், ஸம்பூர்ணம், ஷட்ஜக்ரஹம், கனராகம், ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜ்யம், அல்ப தைவதம், தைவத வக்ரம். அவரோஹணத்தில் காந்தார வக்ரம். இந்த ஸ்ரீராகம் எப்பொழுது பாடினலும் மங்களத்தையே தரக்கூடியது.



பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
17	9	वघार्थं	वधार्थं
19	9	த ம க ரி	த ம க ரி
23	2	மா ப ம கஸகஸ ப்ர - ஹ்ம - -ண்	மா ப ம க ஸ க ஸ ப்ர - - ஹ்ம - - ண்
25	12	दूरीक्तत	दूरीकृत
26	26	तारी	नारी
27	3	प्रसक्ते	प्रसक्ते
28	11	ஸ்ா ரி ,	ஸ்ா ரீ , ,
33	8	अभयाभ्वां	अभयाम्वां
36	7	ரீ ஸ்ா	ரி ஸ்ா
36	25	समयमत	समयमतः
,,	,,	विशेष	विशेषः
49	8	प्रदिपादितायां	प्रतिपादितायां
,,	15	ப்ரதி^{3}பாதி^{3}தா	ப்ரதிபாதி^{3}தா
51	16	नमःस्ते	नमस्ते
,,	18	हःस्त	हस्त
54	9	ஸ ரி ஸ நி த நி	ஸ ரி ஸ நி த நி
58	15	हरीसायक	हरिसायक

——❀——